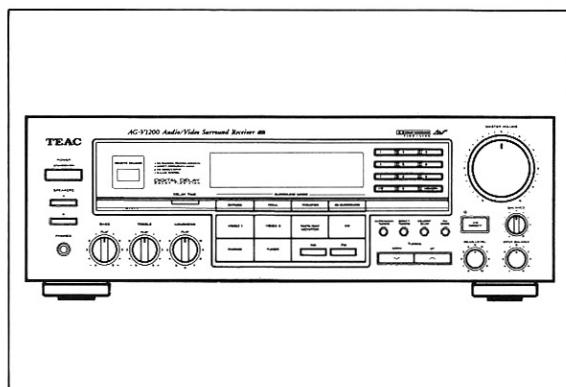


AG-V1200

Audio/Video Surround Receiver



OWNER'S MANUAL	5
MANUEL DU PROPRIETAIRE	14

Thanks for buying a TEAC. Read this manual carefully to get the best performance from this unit.

Nous vous remercions pour l'achat d'un appareil TEAC.

Lire ce manuel avec attention pour obtenir les meilleures performances possibles de cet appareil.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

This appliance has a serial number located on the rear panel. Please record the model number and serial number and retain them for your records.

Model number _____

Serial number _____

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION:

- Read all of these instructions.
- Save these instructions for later use.
- Follow all warnings and instructions marked on the audio equipment.

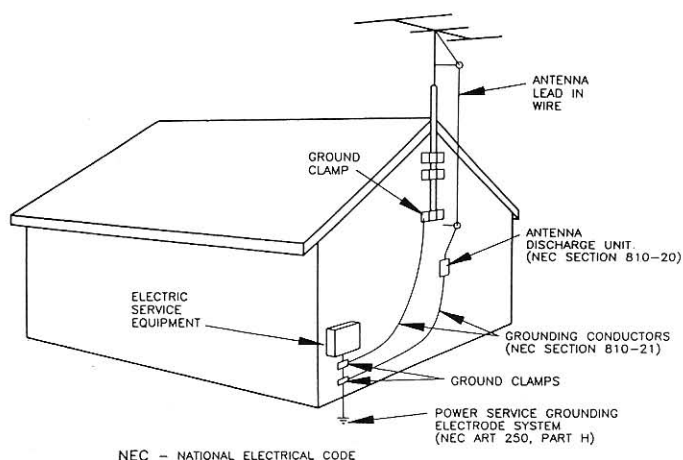
1. **Read Instructions** — All the safety and operating instructions should be read before the appliance is operated.
2. **Retain Instructions** — The safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. **Heed Warnings** — All warnings on the appliance and in the operating instructions should be adhered to.
4. **Follow Instructions** — All operating and use instructions should be followed.
5. **Water and Moisture** — The appliance should not be used near water — for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, laundry tub, in a wet basement, or near a swimming pool, etc.
6. **Carts and Stands** — The appliance should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
- 6A. An appliance and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the appliance and cart combination to overturn.



7. **Wall or Ceiling Mounting** — The appliance should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
8. **Ventilation** — The appliance should be situated so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, the appliance should not be situated on a bed, sofa, rug, or similar surface that may block the ventilation openings; or, placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet that may impede the flow of air through the ventilation openings.
9. **Heat** — The appliance should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other appliances (including amplifiers) that produce heat.
10. **Power Sources** — The appliance should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the appliance.
11. **Grounding or Polarization** — The precautions that should be taken so that the grounding or polarization means of an appliance is not defeated.
12. **Power-Cord Protection** — Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the appliance.

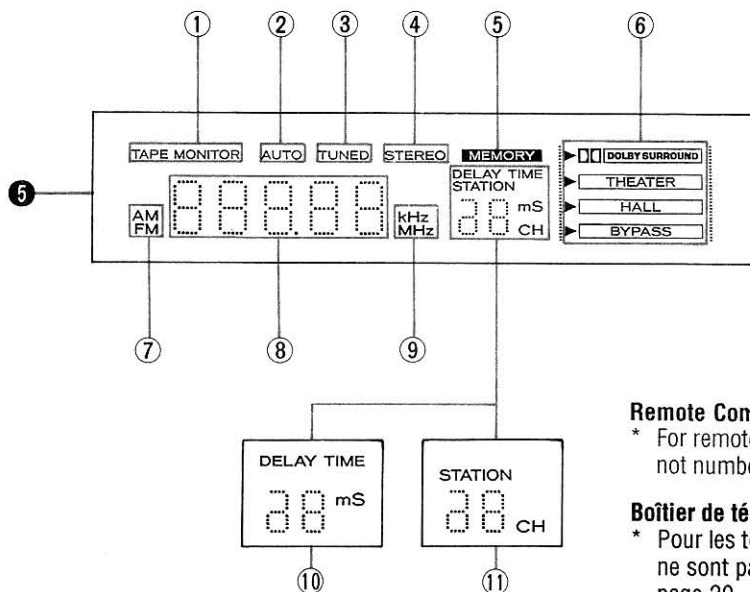
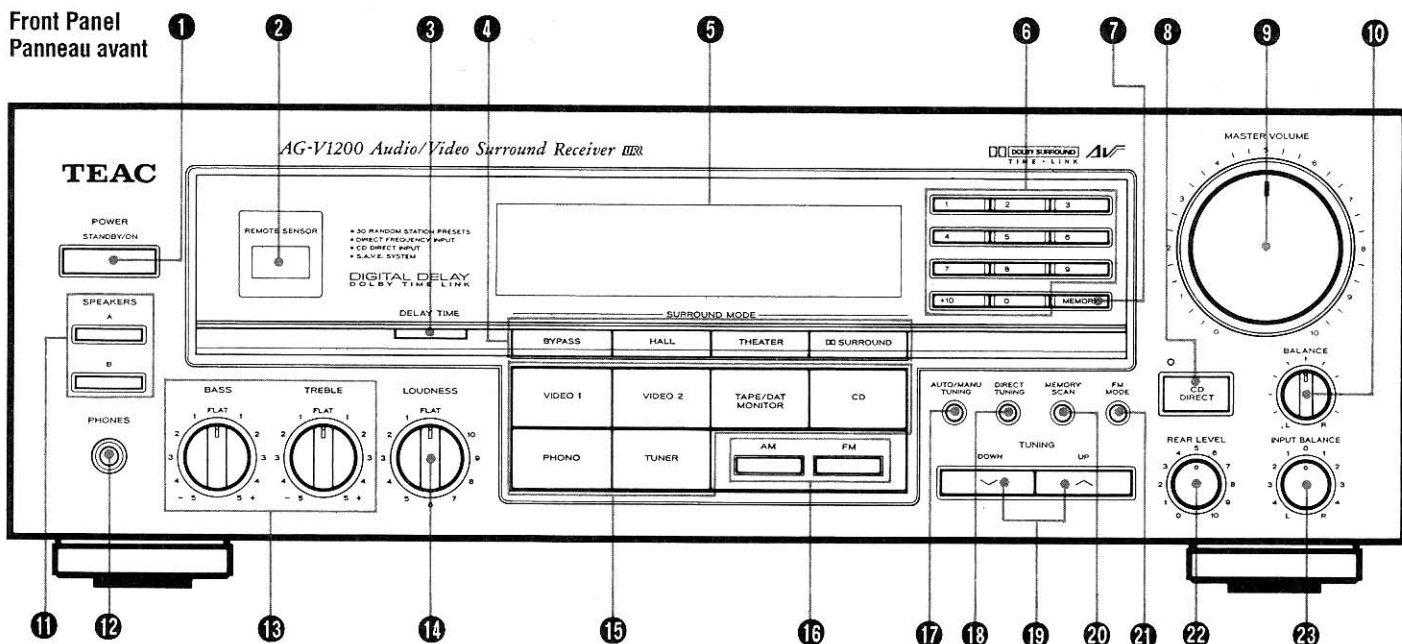
13. **Cleaning** — The appliance should be cleaned only as recommended by the manufacturer.
14. **Power Lines** — An outdoor antenna should be located away from power lines.
15. **Outdoor Antenna Grounding** — If an outside antenna is connected to the receiver, be sure the antenna system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built up static charges. Section 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70 — 1984, provides information with respect to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode. See Figure below.

EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING
AS PER NATIONAL
ELECTRICAL CODE



16. **Nonuse Periods** — The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
17. **Object and Liquid Entry** — Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
18. **Damage Requiring Service** — The appliance should be serviced by qualified service personnel when:
 - A. The power-supply cord or the plug has been damaged; or
 - B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the appliance; or
 - C. The appliance has been exposed to rain; or
 - D. The appliance does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
 - E. The appliance has been dropped, or the enclosure damaged.
19. **Servicing** — The user should not attempt to service the appliance beyond that described in the operating instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

Front Panel
Panneau avant

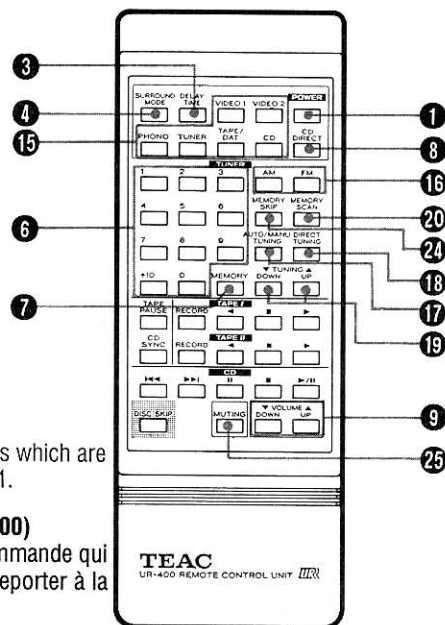


Remote Control Unit (UR-400)

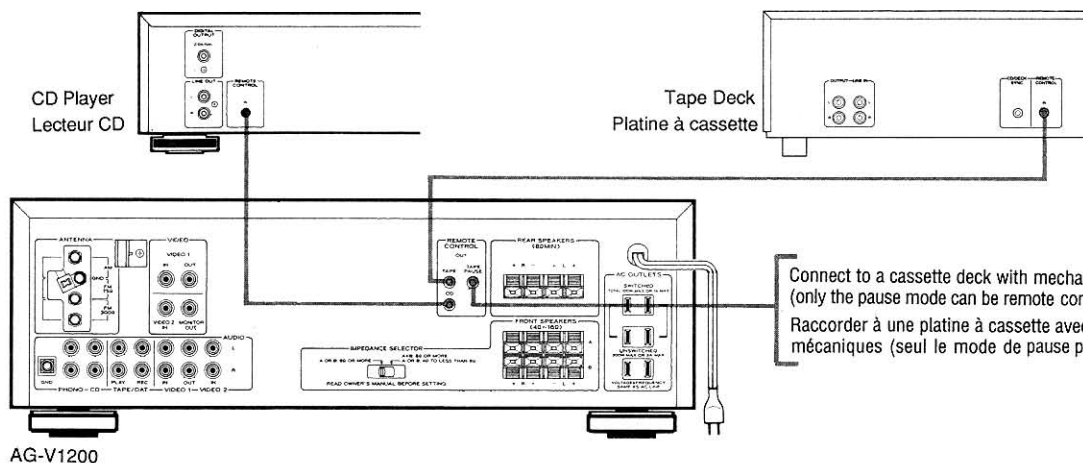
* For remote control unit buttons which are not numbered, refer to page 11.

Boîtier de télécommande (UR-400)

* Pour les touches de la télécommande qui ne sont pas numérotées, se reporter à la page 20.



Remote Control Cable Connections/Raccordements du câble de télécommande

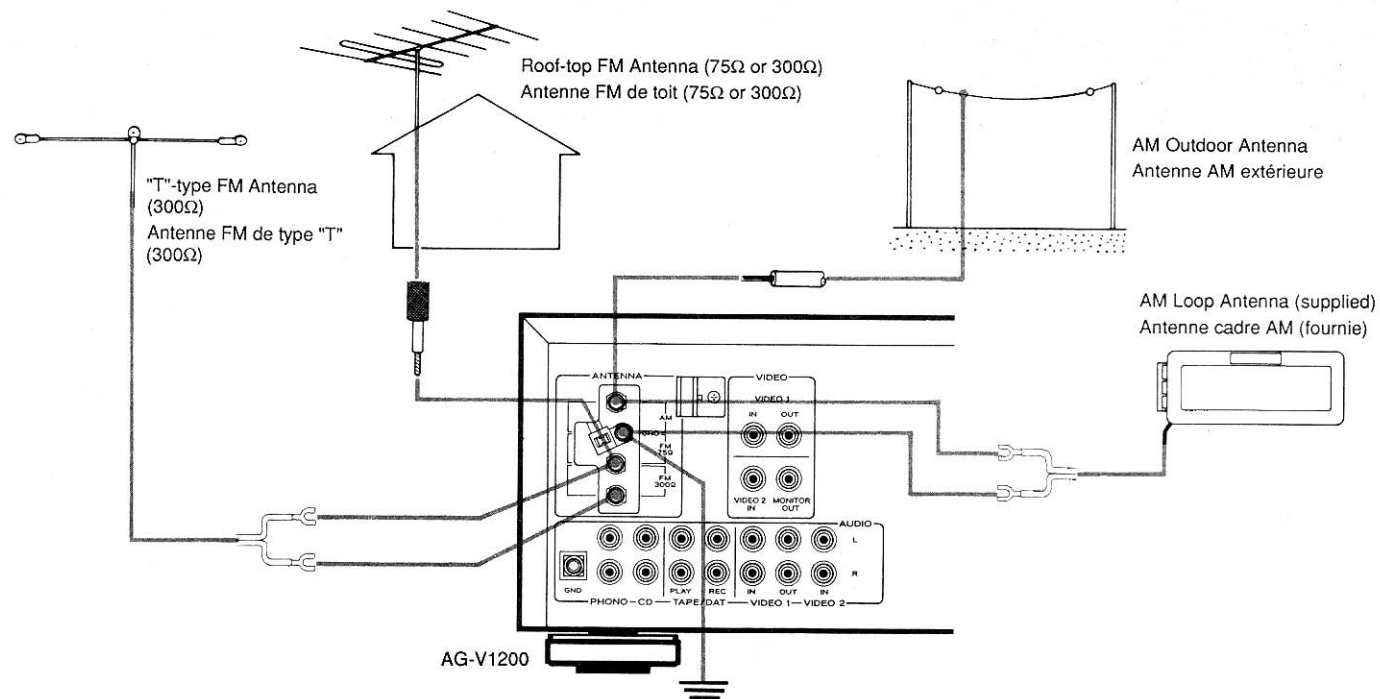


Connect to a cassette deck with mechanical controls (only the pause mode can be remote controlled).
Raccorder à une platine à cassette avec des commandes mécaniques (seul le mode de pause peut être commandé).

CONNECTION DIAGRAM/SCHÉMA DE RACCORDEMENT

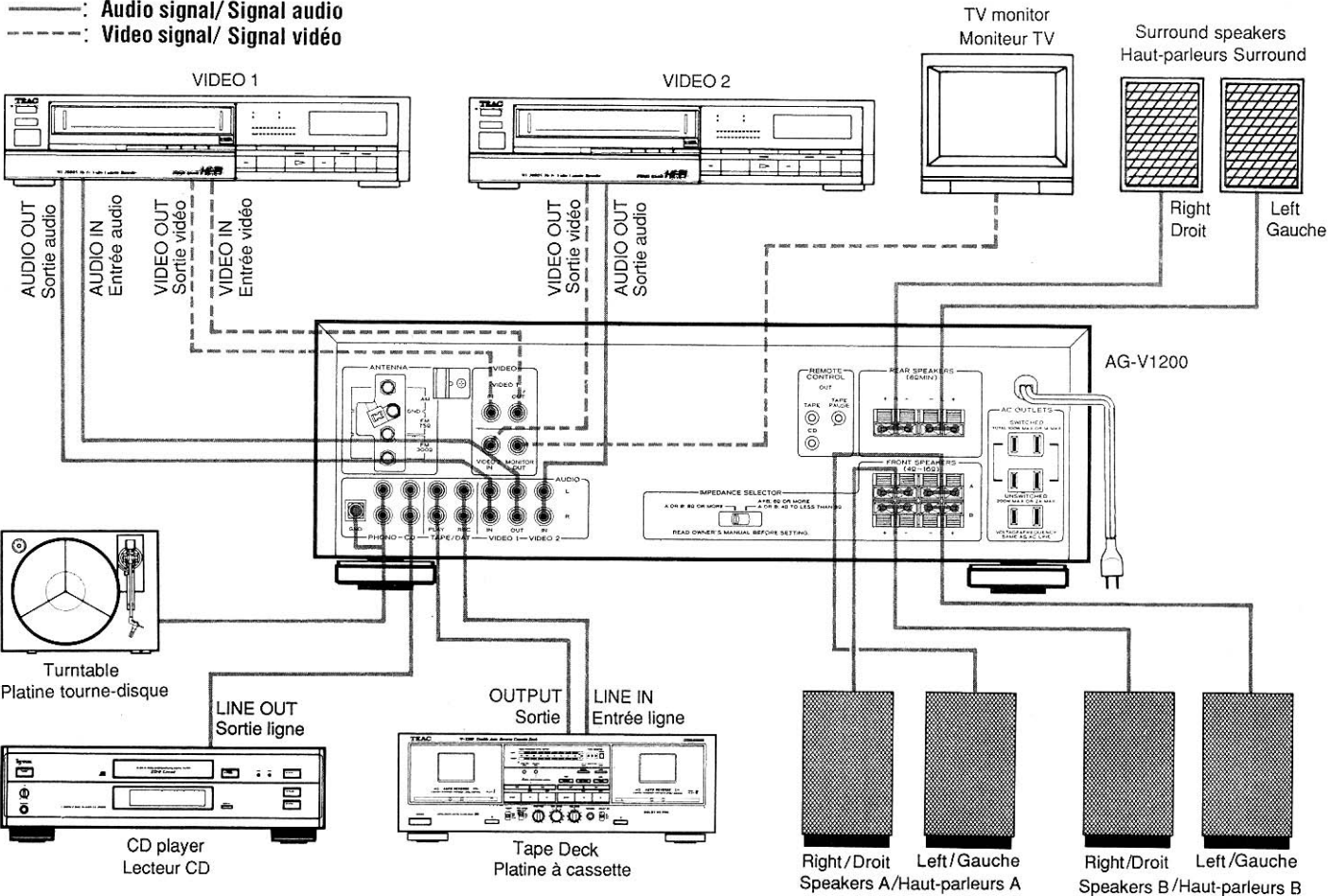
- Turn off all components before making connections. For antenna and speaker settings and connections, see page 6.
- Couper l'alimentation de tous les appareils avant de faire des raccordements. Pour les réglages et raccordements d'antenne et de haut-parleurs, voir page 15.

Antenna Connections/Raccordements d'antenne



System Connections/Raccordements d'une chaîne

 : Audio signal/ Signal audio
 : Video signal/ Signal vidéo



Contents

SAFETY INSTRUCTIONS.....	2
REFERENCE ILLUSTRATIONS.....	3
CONNECTION DIAGRAM.....	4
PRECAUTIONS.....	5
ANTENNAS AND SPEAKERS.....	6
OPERATIONS.....	7
Simplified Operating Procedure.....	7
Listening to Radio Broadcasts.....	7
Tuning Methods.....	7
Auto Tuning.....	7
Manual Tuning.....	7
Direct Tuning.....	7
Preset Tuning.....	8
Listening to Records or Compact Discs.....	8
Playing Back Audio Cassette Tapes.....	8
Recording Audio Cassette Tapes.....	8
Playing a Source Connected to VIDEO 1 or VIDEO 2.....	8
Recording with VIDEO 1.....	9
Dubbing from VIDEO 2 to VIDEO 1.....	9
S.A.V.E. (Secondary Audio Video Editing) SYSTEM Function.....	9
Using the Surround Effect.....	9
Available Surround Modes.....	9
Placing the Speakers.....	9
Listening to Surround Sound.....	9
Adjusting Delay Time.....	10
REMOTE CONTROL UNIT.....	10
MEMORY BACKUP FUNCTION.....	11
SOURCE SIGNALS OUTPUT TO OUTPUT TERMINALS/ BLOCK DIAGRAM.....	12
SPECIFICATIONS.....	13

- 1 POWER Button **REMOTE**
- 2 REMOTE SENSOR Infrared Signal Reception Window
- 3 DELAY TIME Switch **REMOTE**
- 4 SURROUND MODE Button(s) **REMOTE**
- 5 Multi-Function Display Window
- 1 TAPE MONITOR
- 2 AUTO
- 3 TUNED
- 4 STEREO
- 5 MEMORY
- 6 Surround Mode Indicators
- 7 Band Indicators
- 8 Function mode/Frequency display
- 9 Frequency Unit Indicators
- 10 Delay Time Display
- 11 Preset Channel Display
- 6 Numeric keys **REMOTE**
- 7 MEMORY Button **REMOTE**
- 8 CD DIRECT Button **REMOTE**
- 9 MASTER VOLUME Control (VOLUME DOWN/UP Button) **REMOTE**

- 10 BALANCE Control
- 11 SPEAKERS Select Button
- 12 PHONES Jack
- 13 BASS and TREBLE Controls
- 14 LOUDNESS Control
- 15 FUNCTION Selector Buttons **REMOTE**
- 16 AM/FM Selector Buttons **REMOTE**
- 17 AUTO/MANU TUNING Button **REMOTE**
- 18 DIRECT TUNING Button **REMOTE**
- 19 TUNING UP/DOWN Buttons **REMOTE**
- 20 MEMORY SCAN Button **REMOTE**
- 21 FM MODE Button
- 22 REAR LEVEL Control
- 23 INPUT BALANCE Control
- 24 MEMORY SKIP Button **REMOTE** only
- 25 MUTE Button **REMOTE** only

PRECAUTIONS

Placement of the Unit

As the unit incorporates a powerful amplifier, heat is radiated from the back and top of the unit; the location where the unit is installed should be well ventilated. Avoid installing where it would be exposed to high temperatures, direct sunlight, high humidity and dust. If the wiring is too long, particularly the speaker cables, it may result in degraded sound. Keep the connection cables as short as possible.

For U.S.A.

TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against interference in a residential area. This device generates and uses radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, it may cause interference to radio or TV reception. If this unit does cause interference with TV or radio reception you can try to correct the interference by one or more of the following measures:

- a) Reorient or relocate the receiving antenna.
- b) Increase the separation between the equipment and the receiver.
- c) Plug the equipment into a different outlet so that it is not on the same circuit as the receiver.

If necessary, consult the dealer or an experienced radio/TV technician for additional suggestions.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

For CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE CLASS B LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS AS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATIONS OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

CAUTION: To prevent electric shocks, do not use this (polarized) plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully inserted, to prevent blade exposure.

For the United Kingdom

IMPORTANT

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE; NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

In the U.K., this unit is sold without an AC plug.

THE APPLIANCE CONFORMS WITH EEC DIRECTIVE 87/308/EEC REGARDING INTERFERENCE SUPPRESSION.

CONFORME AL D.M. 13 APRILE 1989 DIRETTIVA CEE/87/308.

ANTENNAS AND SPEAKERS

FM Antenna

If the AG-V1200 is used in an area with strong FM signals, a "T" type antenna (dipole) may provide a sufficiently strong signal. To connect this antenna, attach the leads to the 300-ohm terminals, fully extend the upper sections of the "T" and position it for the optimum reception when tuned to a broadcast.

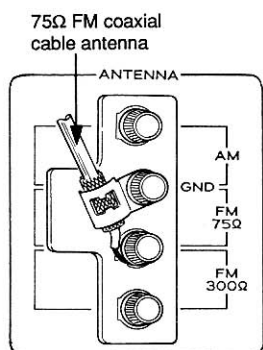
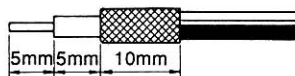
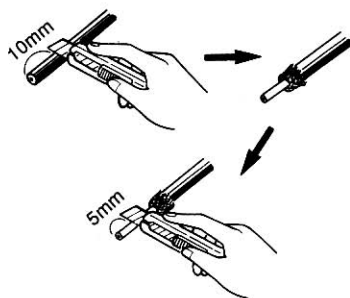
In a weak signal area, the use of a roof-top FM antenna is recommended. A 3-element antenna is generally sufficient for medium distances and a 5-element or better antenna may be required for longer distances and in fringe areas.

Two types of outdoor antenna are available, 300-ohm balanced and 75-ohm unbalanced antennas. 300-ohm antennas use a flat twin-lead cable, similar to a standard TV antenna. 75-ohm antennas use a coaxial cable and these are recommended for use in areas subject to interference such as near a road where car ignition noise is a problem. After installing a roof-top antenna, check that it is pointing in the direction from which most stations are received.

FM Antenna Connection

When connecting 300-ohm antenna leads, slide the lugs under the terminals marked "300 ohm".

To install a 75-ohm coaxial cable, first strip the covering of the cable, insert under the clamp so that the clamp is in contact with the shielding, wrap the core wire around the "75 ohm" FM antenna terminal, then tighten the knurled knob, as shown in the diagram below.



AM Antenna

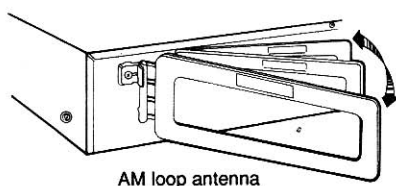
AM Loop Antenna

The AG-V1200 is equipped with a high-performance AM LOOP ANTENNA attached to the rear panel by a snap-in hinge.

In areas where signals are strong or near broadcast stations, the AM loop antenna on the rear panel may be sufficient. This antenna is effective except in areas where the signal strength is very low, or in a concrete building. Position this antenna so that the broadcast is heard most clearly when tuned to an AM broadcast. The AM loop antenna can be detached and removed from the antenna holder then hung from a wall, window frame, etc., wherever reception is best.

AM Loop Antenna Connection

Securely connect the loop antenna leads between the AM and GND ANTENNA terminals of this unit.



AM loop antenna

Outdoor Antenna

If you have difficulty receiving AM broadcasts clearly with the AM loop antenna, an insulated vinyl wire longer than 15 ft. can be connected to the AM antenna terminal and set near a window or as high outdoors as possible.

AM Outdoor Antenna Connection

The insulation should be stripped off the end of the antenna wire which should then be connected to the AM terminal. Connect another wire between the AM GND terminal of the unit and a reliable ground.

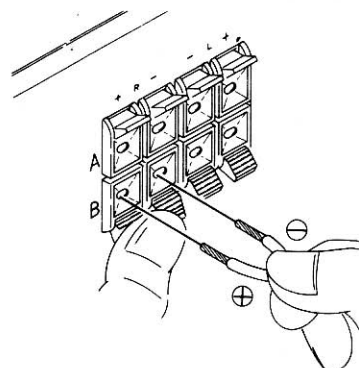
Note: Do not disconnect the AM loop antenna leads at this time.

Speakers

Notes:

- When connecting speakers, be sure to switch power off.
- Be sure to use front speakers having an impedance of 4 to 16 ohms and rear speakers having an impedance of at least 8 ohms.

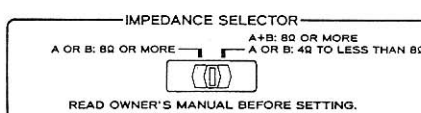
Connect the main pair of the front speakers to the FRONT SPEAKERS A terminals, and connect the second pair to the FRONT SPEAKERS B terminals. Connect the surround speakers to the REAR SPEAKERS terminals. Connect the speaker cables to each of the speaker terminals as shown in the diagram.



* Press the lever, insert the stripped end of the cord, then release the lever so that the cord is held securely.

Speaker IMPEDANCE SELECTOR (on the Rear Panel)

Note: When setting this selector, be sure to switch power off.



When connecting the front speakers to the FRONT SPEAKERS terminals, use a flat-bladed screwdriver to set the IMPEDANCE SELECTOR switch according to the table below.

When using the speaker A or speaker B separately

Speaker impedance	Selector position
4Ω, 6Ω	A OR B: 4Ω TO LESS THAN 8Ω
8Ω, 16Ω	A OR B: 8Ω OR MORE

When using speakers A and B simultaneously

Speaker impedance	Selector position
8Ω, 16Ω	A + B: 8Ω OR MORE

- When the IMPEDANCE SELECTOR switch is set to "A or B: 8Ω OR MORE", it is impossible to use A and B speakers at the same time. Therefore, when using speakers A and B simultaneously, be sure to set the IMPEDANCE SELECTOR switch to the "A + B: 8Ω OR MORE" position.

OPERATIONS

Simplified Operating Procedure

When operating your unit for the first time, follow these simplified instructions.

1. Set the MASTER VOLUME control to the "0" position.
2. Set the LOUDNESS control to the FLAT position.
3. Set the BASS, TREBLE and BALANCE controls to their center (click) positions.
4. Press the POWER button to turn the power on.
5. Select the required input source by pressing one of the FUNCTION buttons. To listen to a source other than a tape deck, be sure to set the TAPE/DAT MONITOR button to OFF (TAPE MONITOR indicator will not be lit). Refer to the tables in "Source Signals Output to Output Terminals" on page 12.
6. Press the BYPASS button to set the surround mode to OFF.
7. Select the front speaker system to be used with the SPEAKERS select buttons.
8. Start playing the source component, and gradually turn up the volume to the required level with the MASTER VOLUME control.

• LOUDNESS Control ⑪

When loudness compensation is required, adjust this control by rotating it counter-clockwise (towards higher numerals), and adjust the MASTER VOLUME control.

When the LOUDNESS control is rotated fully counterclockwise (to the "10" position), maximum loudness compensation is applied to the output sound.

• BASS and TREBLE Controls ⑫

These two tone controls are used to obtain a "flat" frequency response or the tone which suits your individual listening preference. The BASS control adjusts low frequencies and the TREBLE control adjusts high frequencies.

• SPEAKERS Select Buttons ⑬

These buttons are used to select front speaker systems A and/or B. Before operating these buttons, refer to the "Speaker IMPEDANCE SELECTOR" on page 6.

• MUTE Button ⑭ (on the remote control unit)

Press this button to decrease the volume of the front speakers or headphones instantaneously. When this button is pressed (the LED indicator in the MASTER VOLUME control knob will flash), the output level will be decreased by 20 dB. To restore the original output level, press it again.

Listening to Radio Broadcast

1. Press the POWER button to ON.
2. After making sure that the TAPE/DAT MONITOR button is set to OFF, press the TUNER button, then select the required band by pressing either the AM or FM button.
3. Tune to the desired station using the appropriate tuning methods which are described in the next section.
4. Adjust the volume and tone as required using the MASTER VOLUME, BASS, TREBLE, and LOUDNESS controls.

• FM MODE Button ⑮

This button is used to alternate FM reception between stereo and mono.

Stereo

To receive FM broadcasts in stereo, press this button to set to the stereo mode (so that the STEREO indicator lights).

Mono

If this button is pressed again while receiving an FM broadcast in the stereo mode, the STEREO indicator goes out and the FM broadcast will be received in mono. It may be difficult to hear stereo broadcasts clearly in areas where the signals are weak and reception is noisy; in such a case, use the mono mode to reduce noise.

Note: When power is switched on or the reception band is changed, the unit is automatically set to the stereo mode.

• TUNED Indicator ⑯'s ⑰

This indicator lights when correctly tuned to a broadcast.

Tuning Methods

Following step 2 in "LISTENING TO RADIO BROADCASTS" above, tune to the required station using one of four tuning methods; auto tuning, manual tuning, direct tuning and preset tuning.

Auto Tuning:

First press the AUTO/MANU TUNING button (the AUTO indicator lights) to set to the Auto Tuning mode.

Check that the AUTO indicator is lit and press the TUNING UP or DOWN button. The next station broadcasting at a higher or lower frequency is automatically located and tuned in. During tuning, interstation noise will be muted automatically. When the upper limit frequency in each band is reached, the frequency displayed changes to the lower limit frequency, then tuning starts again upward. When the lower limit frequency is reached, tuning restarts downward from the top frequency.

Note: When power is switched on, the unit is always set to the Auto Tuning mode.

Manual Tuning:

The Manual Tuning mode is normally used to tune to stations broadcasting weak signals.

Press the AUTO/MANU TUNING button again (so that the AUTO indicator goes out) to set to the Manual mode.

When the TUNING UP or DOWN button is pressed, the frequency is changed up or down at fixed steps in the each band. Holding the UP or DOWN button pressed for more than 0.5 seconds causes the frequency to change continuously upward or downward. When you release your finger from the UP or DOWN button, the frequency will stop changing.

Direct Tuning:

With this method, the required frequency is input directly using the numeric keys.

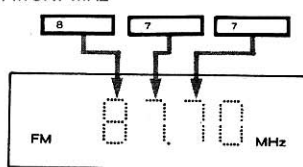
1. Press the DIRECT TUNING button so that "----" blinks in the display.
2. Input the required frequency using the numeric keys.

For U.S.A./Canada Models

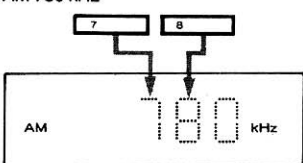
FM: 100-kHz steps

AM: 10-kHz steps

Ex.: FM 87.7 MHz



Ex.: AM 780 kHz

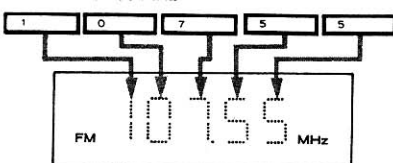


For Europe/U.K. Models

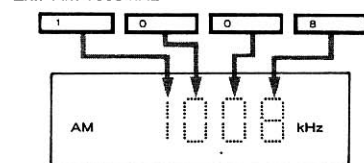
FM: 50-kHz steps

AM: 9-kHz steps

Ex.: FM 107.55 MHz



Ex.: AM 1008 kHz



Notes:

- If the input frequency is out of the receivable frequency range, the frequency blinks for several seconds, then the previously stored frequency will resume in the display.

Preset Tuning:

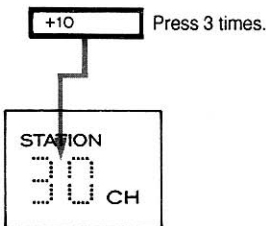
This unit has a station preset memory which is convenient when you listen to many radio stations. Preset tuning allows you to store a total of up to 30 FM/AM stations, in any desired sequence. Once these stations have been stored in memory, as long as the power plug is connected to the wall outlet, they are retained indefinitely. Even if the power plug is disconnected from the wall outlet, they are maintained for about four hours. Refer to "Memory Backup Function" on page 11. Therefore, it is not necessary to re-enter the preset stations every time the power is turned on.

Setting the Preset Memory

1. Tune to a station using the AUTO, MANUAL or DIRECT tuning mode as described above.
2. To store the station in the preset memory, press the MEMORY button. The MEMORY indicator will light for approximately 5 seconds.
3. While the MEMORY indicator is lit, input the desired channel number by pressing the numeric key(s). In this way, the currently displayed information -- band (FM or AM) and frequency -- are stored in memory in that channel.

Note: If a frequency has already been stored in the preset channel specified, the previously stored frequency will be replaced by the new frequency.

Ex.: Channel 30



Note: It is not necessary to press the "0" key for the unit's digit.

4. To release the preset memory mode while the MEMORY indicator is lit, press the MEMORY button again.

Recalling Frequencies from the Preset Memory

Press the numeric key(s) corresponding to the channel number to recall any required station.

• Using the MEMORY SCAN Button

When this button is pressed, the preset channel number (with band and frequency) stored in memory for the band selected (AM or FM) will be scanned upward sequentially at 5-second intervals. To release this function (when you hear a broadcast you wish to listen to), press this button again.

• Using the MEMORY SKIP Button (on the Remote Control Unit)

Every time this button is pressed, tuning skips to the next higher preset channel stored in memory for the band selected.

Listening to Records or Compact Discs

1. Press the POWER button to ON.
2. Making sure that TAPE/DAT MONITOR button is set to OFF, press the PHONO or CD* function button.
 - * If the CD DIRECT button is pressed (the LED indicator over it will light) instead of the CD button, sound from compact discs will be heard with greater purity because the signal from the disc bypasses the tone control circuit (BASS, TREBLE).
 - The CD DIRECT button has priority over the settings of the CD and TAPE/DAT MONITOR buttons.
 - To cancel the CD DIRECT input, press the CD DIRECT button again or press one of the FUNCTION buttons (other than the CD and TAPE/DAT MONITOR buttons). The input will be switched to the source indicated in the display.
3. Operate the turntable (with a moving magnet cartridge) or CD player to start

playback.

4. Adjust the volume and tone as desired using the MASTER VOLUME, BASS and TREBLE, LOUDNESS controls.

Playing Back Audio Cassette Tapes

1. Press the POWER button to ON.
2. Press the TAPE/DAT MONITOR button to ON (the TAPE/DAT MONITOR indicator will light). Check that LED indicator over the CD DIRECT button is not lit.
3. Operate your tape deck for playback according to its instruction manual.
4. Adjust the volume and tone as required using the MASTER VOLUME, BASS and TREBLE, LOUDNESS controls.

Recording Audio Cassette Tapes

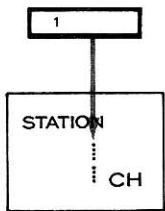
1. Press the POWER button to ON.
2. Select the source to be recorded with the FUNCTION selector buttons; VIDEO 1, VIDEO 2, CD (or CD DIRECT), PHONO, or TUNER. If the TUNER button is selected, tune to the required station.
3. Play back the program source.
4. Operate your tape deck for recording according to its manual.

Playing a Source Connected to VIDEO 1 or VIDEO 2

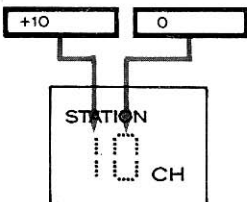
1. Switch on the power of the TV and video source component.
2. Press the VIDEO 1 or VIDEO 2 button and play the video source corresponding to the button selected.
3. With the TAPE/DAT MONITOR button set to OFF*, you can watch the picture from the video source component on the TV and listen to the sound through the speakers.
 - * If TAPE/DAT MONITOR button is set to ON and an audio tape is played back, you can watch the picture from the video source while listening to sound from the tape deck.

Note: When playing back the video source component connected to the VIDEO 2 terminals and an audio component (CD player, turntable or the AG-V1200's tuner), if the function button corresponding to the audio component is pressed with the TAPE/DAT MONITOR button set to OFF, you can watch the picture while listening to the audio component.

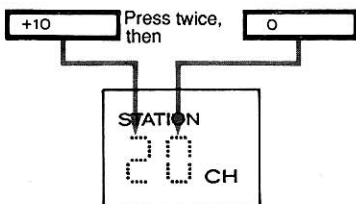
Ex.: Channel 1

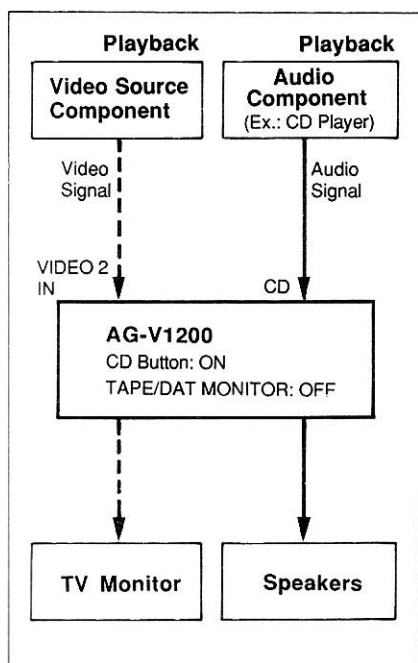


Ex.: Channel 10



Ex.: Channel 20

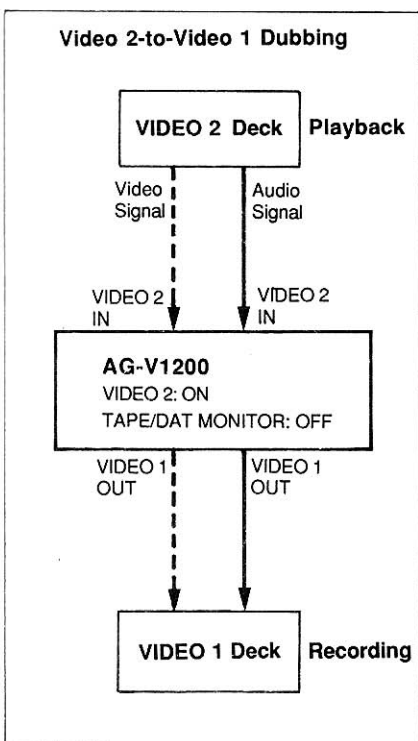




Recording with VIDEO 1

Dubbing from VIDEO 2 to VIDEO 1

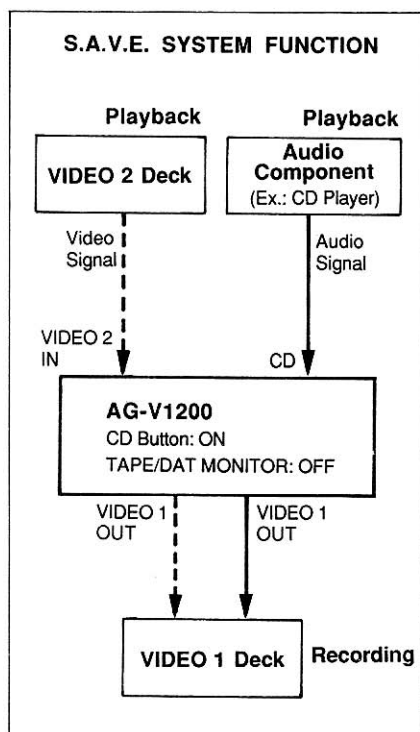
When the VIDEO 2 button is pressed with TAPE/DAT MONITOR button set to OFF, the audio/video signals from VIDEO 2 can be dubbed onto VIDEO 1.



S.A.V.E. (Secondary Audio Video Editing) SYSTEM Function

When an audio source FUNCTION button (CD, CD DIRECT *1, PHONO, or this unit's tuner) is pressed with the TAPE/DAT MONITOR button set to OFF*2, the audio signal is recorded on the deck connected to VIDEO 1 together with the video signal from the deck connected to VIDEO 2.

- Notes:**
- *1 If the CD DIRECT button is ON, the TAPE/DAT MONITOR button setting is immaterial.
 - *2 If the TAPE/DAT MONITOR button is set to ON, its audio signal is recorded on the VIDEO 1 deck.




Note: Regardless of setting of any FUNCTION button (including the TAPE/DAT MONITOR and CD/DIRECT buttons), it is always possible to dub video signals from the deck connected to VIDEO 2 to that connected to VIDEO 1.

Using the Surround Effect

Available Surround Modes DOLBY SURROUND*

This mode allows you to enjoy video tapes, videodiscs and other sources encoded with Dolby Surround information.

This unit incorporates a Dolby Surround decoder circuit to reproduce the original recorded information accurately, to create a realistic feeling of presence, like that in a movie theater.

* Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. Additionally licensed under one or more of the following patents: U.S. numbers 3,632,886, 3,746,792, and 3,959,590; Canada numbers 1,004,603 and 1,037,877. "Dolby" and the double-D symbol  are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

THEATER Surround

For stereo sources not encoded with Dolby Surround, this mode creates a surround effect like that in a movie or live theater.

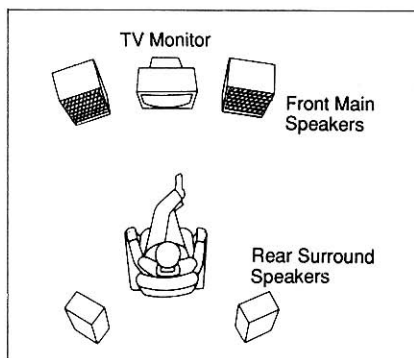
HALL Surround

For stereo sources not encoded with Dolby Surround, this mode creates a surround effect including rich natural reverberations similar to those heard in a concert hall.

Placing the Speakers

The figure below shows a typical rear speaker placement to obtain a good surround effect.

Place the speakers where they sound best.



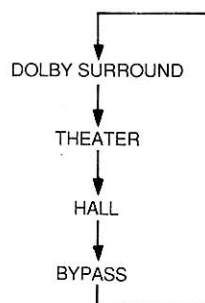
Listening to Surround Sound

Input Balance Setting

1. Press the DOLBY SURROUND button* to position the ► symbol against the DOLBY SURROUND indicator.

* If using the remote control, press its SURROUND MODE button repeatedly to set the surround mode to DOLBY SURROUND

- Each time the SURROUND MODE button is pressed, the Surround mode changes cyclically in the following order.



- Set the front speakers to OFF using the SPEAKER button(s).
- Playing back a Dolby Surround source, adjust the INPUT BALANCE control so the volume of sound from the rear speakers becomes maximum. (If a Dolby Surround source is not available, play a monaural source and adjust for minimum rear channel volume.)
- Set to the required Surround mode.
- Play a source with which you can obtain a good surround sound effect.

Front/Rear Balance Setting

- Set the front speakers to ON using the SPEAKER button(s), and adjust the REAR LEVEL control* to balance the relative volumes of the front speakers and rear surround speakers.

* The REAR LEVEL control adjusts the rear speaker volume.

Total Output Level Setting

- Adjust the MASTER VOLUME control* to listen to sound with the surround effect at the most appropriate volume.

* The MASTER VOLUME control adjusts the volume of both the front and rear speakers simultaneously.

To Release the Surround Mode

Set the Surround mode to BYPASS when you want to listen to sound without any of the three surround effects.

Adjusting Delay Time

Each of the surround modes requires sound from the rear speakers to be delayed slightly relative to that from the front speakers. The delay time is adjustable using the DELAY TIME switch, independently for each surround mode.

- Set to the required Surround mode.
- Adjust the delay time using the DELAY TIME switch. The delay time can be adjusted within the ranges shown in the table below. Each time the switch is pressed, the delay time is increased in a 3-msec. step. When it reaches the upper limit, the next time the button is pressed, it goes to the lower limit.

Delay Time Setting

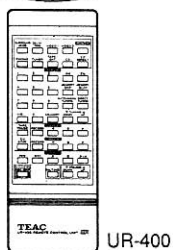
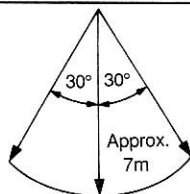
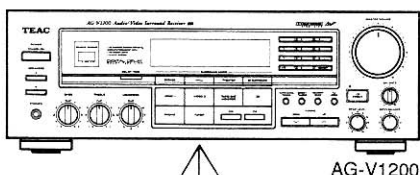
SURROUND MODE	Adjustable Range	Initial setting*
DOLBY SURROUND	15 - 30 ms	21ms
THEATER	0 - 39 ms	27 ms
HALL	0 - 39 ms	33ms

* The delay times are set to these values when the unit leaves the factory and reset to these values when the AC cord of the unit is disconnected for over 4 hours.

REMOTE CONTROL UNIT

The UR-400 Remote Control Unit provided allows the receiver (and the entire system, if it consists of TEAC components) to be operated from a distance. With it you can control most of the functions of the receiver and other components included in the system from your listening position.

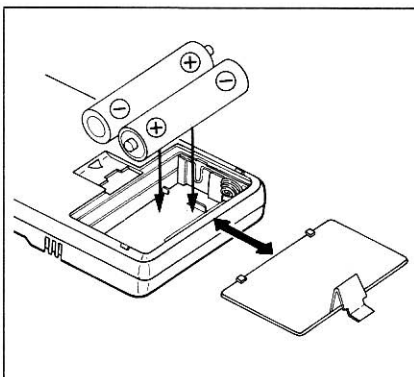
When operating with the remote control unit, point the top of the remote control unit at the REMOTE SENSOR window of the receiver within the effective range for remote control operation shown in the diagram.



Batteries

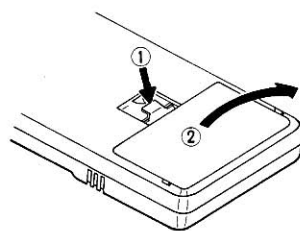
Battery Installation

- Remove the battery compartment cover on the rear of the remote control unit, as shown in the figure.
- Insert two "SUM-3", "AA", or R06 batteries. Make sure that the batteries are installed with their positive (+) and negative (-) poles positioned correctly.
- Replace the battery compartment cover as shown in the figure.



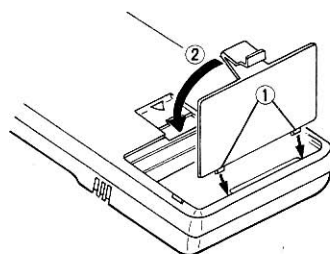
To remove the cover

Push the tab in the direction of arrow ①, then lift cover ② to take it off.



To replace the cover

Insert two tabs ① into the slots, then press the cover in the direction of arrow ② to put it back in place.



Battery Replacement

If you notice that the distance between the remote control unit and the receiver within which correct operation is possible becomes shorter, it indicates that the batteries are nearly exhausted. In this case, replace both batteries with new ones.

Precautions Concerning Batteries

- Be sure to insert the batteries with correct positive (+) and negative (-) polarities as indicated in the battery compartment.
- Do not use an old battery and a new battery at the same time.
- Use batteries of the same type. Never use batteries of different types together, even when they have the same shape.
- Both rechargeable and non-rechargeable batteries can be used. Refer to the precautions on their labels before use.
- Do not heat or disassemble batteries and never dispose of old batteries by throwing them in a fire.

Remote-controlled Operation

Cautions on Use of the Remote Control Unit

- Even if the remote control unit is operated within the effective range, remote control operation may be impossible if there is any obstacle between the receiver and the remote control unit or if it is outside the effective angle.

MEMORY BACKUP FUNCTION

As long as the power plug is connected to a wall outlet, preset station memories as described in "Preset Tuning" on page 8 and the following items set before the unit was switched off are maintained indefinitely.

These items are also maintained for about 4 hours even if the power plug of the AG-V1200 is disconnected from the wall outlet.

Function button settings (including the TAPE/DAT MONITOR and CD DIRECT buttons)

Surround mode

Delay time

Reception frequency

Reception band

Preset channel number

(TAPE PAUSE) button

Only the pause mode of a cassette deck with mechanical controls can be operated.

(CD SYNC) button

By combining a TEAC CD player* (such as the CD-P280) with a TEAC cassette deck* (such as the W-520R), dubbing (recording) synchronized with the CD player -- CD synchro dubbing -- is possible.

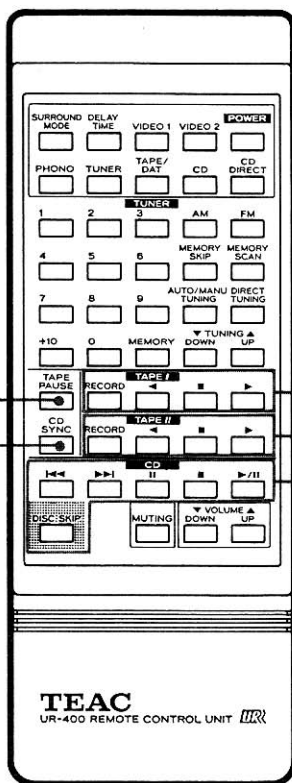
This operation can be started not only by pressing the cassette deck's CD SYNC button but also by pressing this button. For details, refer to the owner's manual of the cassette deck.

* A TEAC CD synchro compatible CD player or cassette deck with a "UR" mark and a CD/DECK SYNC terminal on its rear panel. The terminals on the player and the deck should be connected using an optional synchro cable (WR-7000).

• When TEAC "UR" compatible components are linked to the receiver using remote control cables, any of the remote control units can be used to control the system, in addition to the UR-400 remote control unit provided with the AG-V1200, by pointing them at the REMOTE SENSOR window of the receiver*.

* When a component is connected using a remote control cable, that component's remote sensor window will not accept signals.

• The UR-400 remote control unit provided with the AG-V1200 can control not only the current source component but also other TEAC "UR" components (a cassette deck and/or CD player) which are connected to the receiver using remote control cables.



(TAPE I)

The TAPE I mechanism of a double-transport cassette deck can be operated using these buttons.

* If the TAPE I mechanism of a double-transport cassette deck does not have a recording function, the TAPE I RECORD button will not operate.

(TAPE II)

The TAPE II mechanism of a double-transport cassette deck can be operated using these buttons. They are also used to operate a single-transport cassette deck.

Notes:

1. The RECORD button does not have to be pressed together with another button; pressing this one button sets the deck to the record mode.
2. Only full-logic control cassette decks can be operated using the TAPE I and TAPE II buttons.

(CD)

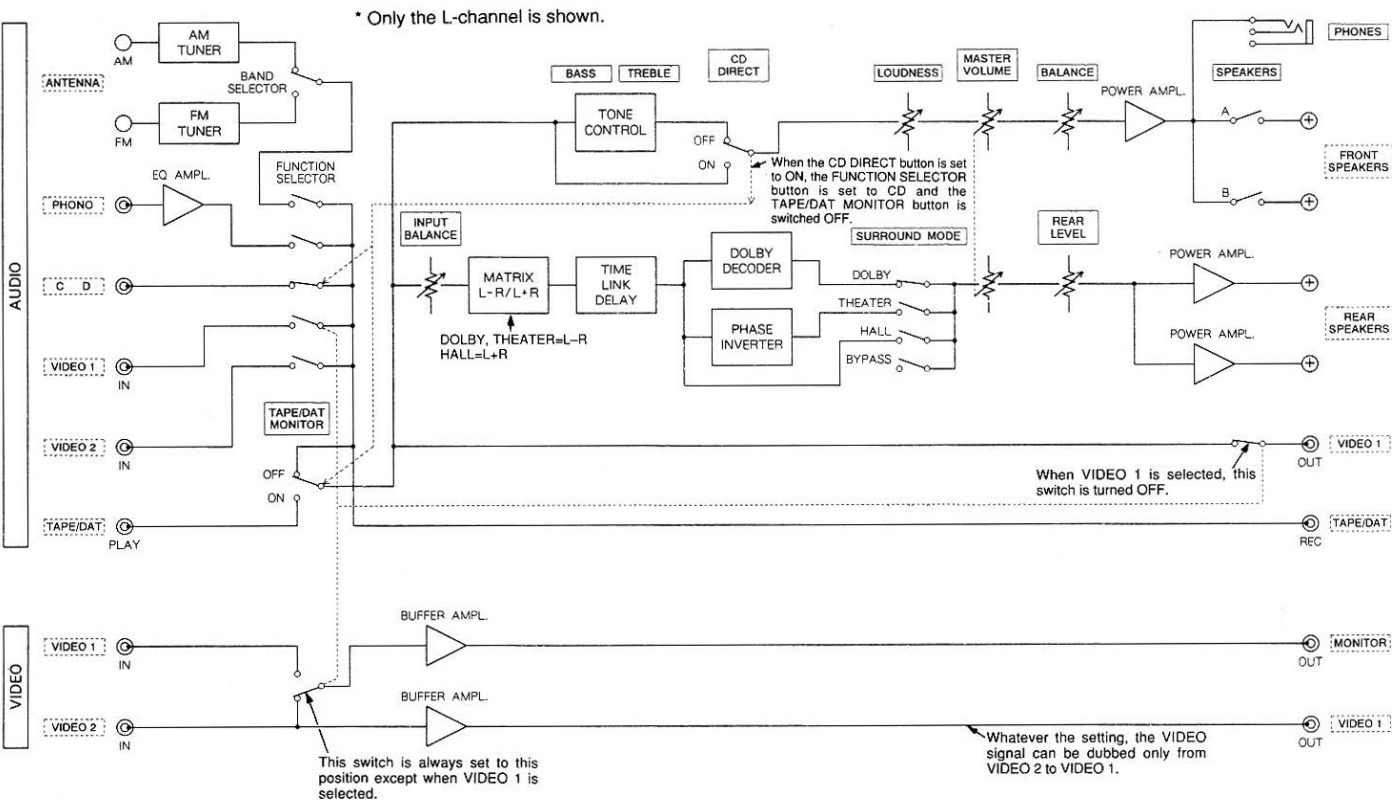
- SKIP (I◀◀, ▶▶I) buttons: These buttons allow quick movement of the pickup to the beginning of tracks (tunes) in the forward or reverse direction.
- PAUSE (II) PLAY/PAUSE (▶/II) buttons: If the connected CD player has an independent PAUSE button, use the PAUSE button; if the connected CD player has a combined PLAY/PAUSE button, use the PLAY/PAUSE button.
- STOP (■) button: Used to stop the CD player.
- DISC SKIP button: Selects a disc in the auto-changer.

TAPE/DAT MONITOR Button: OFF (TAPE MONITOR Indicator Goes Off)

Selected FUNCTION Button	AUDIO Output			VIDEO Output	
	Speakers	TAPE/DAT REC	VIDEO 1 OUT	MONITOR OUT	VIDEO 1 OUT
VIDEO 1	VIDEO 1	VIDEO 1	—	VIDEO 1	VIDEO 2
VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2
CD	CD	CD	CD	VIDEO 2	VIDEO 2
CD DIRECT	CD	CD	CD	VIDEO 2	VIDEO 2
PHONO	PHONO	PHONO	PHONO	VIDEO 2	VIDEO 2
TUNER	TUNER	TUNER	TUNER	VIDEO 2	VIDEO 2

TAPE/DAT MONITOR Button: ON (TAPE MONITOR Indicator Lights)

Selected FUNCTION Button	AUDIO Output			VIDEO Output	
	Speakers	TAPE/DAT REC	VIDEO 1 OUT	MONITOR OUT	VIDEO 1 OUT
VIDEO 1	TAPE/DAT	VIDEO 1	—	VIDEO 1	VIDEO 2
VIDEO 2	TAPE/DAT	VIDEO 2	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2
CD	TAPE/DAT	CD	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2
CD DIRECT	CD	CD	CD	VIDEO 2	VIDEO 2
PHONO	TAPE/DAT	PHONO	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2
TUNER	TAPE/DAT	TUNER	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2



SPECIFICATIONS

Amplifier Section

Output Power:

Front:

100 watts per channel minimum RMS,
both channels driven into 8 ohms from
20 Hz to 20 kHz with no more than
0.08% total harmonic distortion

Rear:

15 watts per channel minimum RMS,
both channels driven into 8 ohms from
20 Hz to 10 kHz with no more than
0.8% total harmonic distortion

Surround Mode:

Delay Time

DOLBY SURROUND: 15 to 30 ms

THEATER: 0 to 39 ms

HALL: 0 to 39 ms

Input Sensitivity/Impedance:

PHONO (MM): 2.5 mV/47k ohms

CD, VIDEO 1, 2, TAPE/DAT: 150
mV/33k ohms

Frequency Response:

20 Hz – 20 kHz ± 1 dB (PHONO)

10 Hz – 50 kHz ± 1 , -3 dB

(CD, VIDEO 1, 2, TAPE/DAT)

Total Harmonic Distortion:

Front: 100W x 2/0.04%

Rear: 15W x 2/0.5%

Signal-to-Noise Ratio (IHF A Network):

PHONO (MM): 68 dB

CD, VIDEO 1, 2, TAPE/DAT: 88 dB

Tone Control:

Bass: ± 9 dB at 100 Hz

Treble: ± 9 dB at 10 kHz

Loudness Control (Volume at -40 dB

Position):

Variable type; 0 - 9 dB (at 100 Hz)

FM Tuner Section

(without notes 98 MHz 65 dBf)

Tuning Range:

87.5 MHz – 108.0 MHz (100 kHz
steps)

(USA/canada)

87.50 MHz – 108.00 MHz (50 kHz
steps)

(Europe/U.K.)

Usable Sensitivity (IHF):

Mono 12 dBf (U.S.A./Canada)

Mono 13 dBf (Europe/U.K.)

50 dB Quieting Sensitivity:

Mono 20 dBf/Stereo 40 dBf

AM Suppression Ratio (1 kHz): 60 dB

Capture Ratio: 1.5 dB

Image Rejection Ratio: 55 dB

Harmonic Distortion (1 kHz):

Mono 0.2%/Stereo 0.4%

Frequency Response:

30 Hz – 12 kHz (+0.5, -3 dB)

Stereo Separation (1 kHz): 40 dB

Signal-to-Noise Ratios:

Mono 75 dB/Stereo 68 dB

IF Rejection Ratio: 80 dB min

Spurious Rejection Ratio (1 kHz):

80 dB min.

AM Tuner Section

(without notes 1,050 kHz 85 dB/m)

Tuning Range:

530 kHz – 1,710 kHz (10 kHz steps)

(U.S.A./Canada)

522 kHz – 1,611 kHz (9 kHz steps)

(Europe/U.K.)

Usable Sensitivity: 50 dB/m

Selectivity: 43 dB ± 10 kHz

Harmonic Distortion: 0.7%

Signal-to-Noise Ratio: 50 dB

Video Section

Input Sensitivity/Impedance: 1.0 Vp-p/75
ohms

Output Level/Impedance: 1.0 Vp-p/75 ohms

Frequency Response: 10 to 10 MHz (-3 dB)

Signal-to-Noise Ratio: 60 dB (1 kHz, HPF
IN)

General

Power Requirements:

120 V AC, 60 Hz (U.S.A./Canada)

230 V AC, 50 Hz (Europe)

240 V AC, 50 Hz (U.K.)

Power Consumption:

3.5 A (U.S.A./Canada)

750 W (Europe/U.K.)

AC Outlet: Switched x 2, Unswitched x 1

(U.S.A./Canada)

Not provided (Europe/U.K.)

Dimensions (W x H x D):

435 x 149 x 350 mm

(17-1/8" x 5-7/8" x 13-3/4")

Weight (net): 10.5 kg (23-1/8 lbs.)

Standard Accessories:

AM loop Antenna x 1

FM T-SHAPE antenna x 1

Remote Control Unit (UR-400) x 1

Battery ("AA", "R06", SUM-3) x 2

REMOTE CONTROL cable x 2

Matching Transformer (for 300 ohms

to 75 ohms conversion) (Europe/U.K.)

*Improvements may result in specifications
and features changing without notice.

*Photos and illustrations may slightly differ
from production models.

This unit incorporates microcomputers and
when it is turned on for the first time, it may
not operate correctly because of external
noise, etc. In such a case, turn the POWER
switch OFF, then disconnect the power plug
from the wall outlet, and allow for approx.
one minute before turning it ON again to
restart operations from the beginning.

Sommaire

ILLUSTRATIONS DE REFERENCE.....	3
SCHEMA DE RACCORDEMENT.....	4
PRECAUTIONS.....	14
ANTENNES ET HAUT-PARLEURS.....	14
FONCTIONNEMENT.....	16
Procédure de fonctionnement simplifiée.....	16
Ecoute des émissions radio.....	16
Méthodes de syntonisation.....	16
Syntonisation automatique.....	16
Syntonisation manuelle.....	16
Syntonisation directe.....	16
Syntonisation préréglée.....	17
Ecoute de disques ou de disques audio numériques.....	17
Lecture de cassettes audio.....	17
Enregistrement de cassettes audio... ..	18
Lecture d'une source raccordée à VIDEO 1 ou VIDEO 2.....	18
Enregistrement avec VIDEO 1.....	18
Copie de VIDEO 2 sur VIDEO 1.....	18
Fonction S.A.V.E (Secondary Audio Video Editing) SYSTEM.....	18
Utilisation de l'effet Surround.....	18
Modes Surround disponibles.....	18
Positionnement des haut-parleurs.....	18
Ecoute du son Surround.....	19
Ajustement du retard.....	19
TELECOMMANDE.....	19
FONCTION DE SOUTIEN DE LA MEMOIRE.....	21
SORTIE DE SIGNAUX SOURCES AUX BORNES DE SORTIE/SCHEMA FONCTIONNEL.....	21
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES.....	22

- 1 Touche d'alimentation (POWER) **REMOTE**
- 2 Fenêtre de réception du signal infrarouge de la télécommande (REMOTE SENSOR)
- 3 Commutateur de retard (DELAY TIME) **REMOTE**
- 4 Touches de mode Surround (SURROUND MODE) **REMOTE**
- 5 Fenêtre d'affichage à fonctions multiples
 - 1 TAPE MONITOR
 - 2 AUTO
 - 3 TUNED
 - 4 STEREO
 - 5 MEMORY
 - 6 Indicateurs de mode Surround
 - 7 Indicateurs de gamme
 - 8 Mode de fonction/affichage de la fréquence
 - 9 Indicateurs des unités de fréquence
 - 10 Affichage du retard
 - 11 Affichage du canal préréglé
- 6 Touches numériques **REMOTE**
- 7 Touche de mémoire (MEMORY) **REMOTE**
- 8 Touche CD DIRECT **REMOTE**
- 9 Commande de volume général (MASTER VOLUME) (Touche VOLUME DOWN/UP) **REMOTE**
- 10 Commande BALANCE
- 11 Touche de sélection de haut-parleurs (SPEAKERS)
- 12 Prise de casque d'écoute (PHONES)
- 13 Commandes BASS et TREBLE
- 14 Commande de contour (LOUDNESS)
- 15 Touches de sélection de fonction (FUNCTION) **REMOTE**
- 16 Touches de sélection AM/FM **REMOTE**
- 17 Touche AUTO/MANU TUNING **REMOTE**
- 18 Touche DIRECT TUNING **REMOTE**
- 19 Touches TUNING UP/DOWN **REMOTE**
- 20 Touche MEMORY SCAN **REMOTE**
- 31 Touche de mode FM (FM MODE)
- 22 Commande de niveau arrière (REAR LEVEL)
- 23 Commande de balance d'entrée (INPUT BALANCE)
- 24 Touche MEMORY SKIP **REMOTE** seulement
- 25 Touche MUTING **REMOTE** seulement

PRECAUTIONS

Mise en place de l'appareil

Comme l'appareil incorpore un amplificateur puissant, il se dégage de la chaleur par l'arrière et le haut de l'appareil; l'endroit où l'appareil est à installer doit être bien ventilé. Eviter de l'installer là où il pourrait être exposé à des températures élevées, au soleil, à l'humidité ou à la poussière. Si les cordons de raccordement sont trop longs, en particulier les câbles des haut-parleurs, le son peut être dégradé. Laisser les cordons de raccordement aussi courts que possible.

Pour le CANADA

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIO-ELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE CLASSE B PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

AVERTISSEMENT: Afin d'éviter les risques de choc électrique, s'assurer du branchement correct de la broche de masse de la fiche du cordon secteur. Défense de la laisser exposée hors de la prise de courant secteur.

THE APPLIANCE CONFORMS WITH EEC DIRECTIVE 87/308/EEC REGARDING INTERFERENCE SUPPRESSION.

CONFORME AL D.M. 13 APRILE 1989 DIRETTIVA CEE/87/308.

ANTENNES ET HAUT-PARLEURS

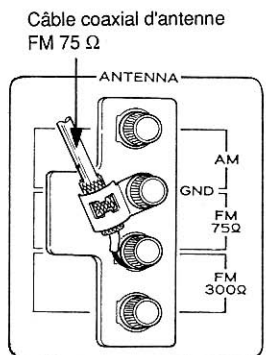
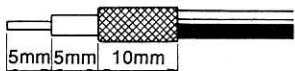
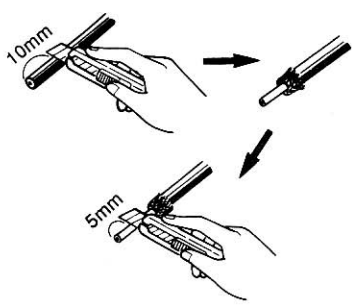
Antenne FM

Si l'AG-V1200 est utilisé dans une région avec des signaux FM puissants, une antenne de type "T" (dipôle) peut fournir un signal suffisamment puissant. Pour brancher cette antenne, raccorder les fils aux bornes 300-ohm, étendre complètement les sections supérieures du "T" et les positionner pour la réception optimale des émissions. Dans une région à signal faible, l'utilisation d'une antenne de toit FM est recommandée. Une antenne à 3 éléments est généralement

suffisante pour des distances moyennes et une antenne à 5 éléments ou plus peut être nécessaire pour des distances plus longues et dans des zones limites de propagation. Deux types d'antenne extérieure sont disponibles, des antennes symétriques 300 ohms et des antennes asymétriques 75 ohms. Les antennes 300 ohms utilisent un câble plat à deux conducteurs, similaires à une antenne TV standard. Les antennes 75 ohms utilisent un câble coaxial et elles sont recommandées pour l'utilisation dans des zones sujettes à des interférences comme près d'une route où les parasites d'allumage des voitures sont un problème. Après installation d'une antenne de toit, vérifier qu'elle est bien orientée pour recevoir la plupart des stations.

Raccordement d'antenne FM

En raccordant des fils d'antennes 300 ohms, glisser les cosses sous les bornes marquées "300 ohms". Pour installer un câble coaxial 75 ohms, d'abord dénuder le revêtement du câble, passer sous l'agrafe pour que l'agrafe soit en contact avec le blindage, enrouler l'âme autour de la borne d'antenne FM "75 ohms", puis serrer le bouton moleté, comme montré dans le schéma ci-dessous.



Antenne AM

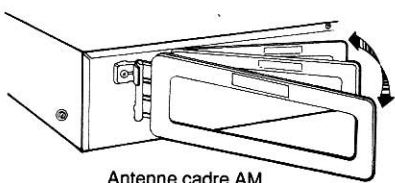
Antenne cadre AM

L'AG-V1200 dispose d'une antenne cadre FM à haut rendement fixée au panneau arrière par une charnière. Dans des zones où

les signaux sont forts ou près des émetteurs, l'antenne cadre AM sur le panneau arrière peut être suffisante. Cette antenne est efficace sauf dans des zones où la force du signal est très faible, ou dans un immeuble en béton. Orienter cette antenne pour que l'émission soit entendue le plus clairement en syntonisant sur une émission AM. L'antenne cadre AM peut être détachée et retirée du support d'antenne puis accrochée à un mur, à un cadre de fenêtre, etc., où la réception est meilleure.

Raccordement de l'antenne cadre AM

Bien raccorder les fils d'antenne cadre entre les bornes AM et GND ANTENNA de cet appareil.



Antenne cadre AM

Antenne extérieure

Si vous avez des difficultés pour recevoir clairement des émissions AM avec l'antenne cadre AM, un fil électrique isolé plus long que 5 mètres peut être raccordé à la borne d'antenne AM et placé près d'une fenêtre ou à l'extérieur, le plus haut possible.

Raccordement de l'antenne extérieure AM

L'isolant doit être dénudé à l'extrémité du fil d'antenne qui doit alors être raccordé à la borne AM. Raccorder l'autre fil entre la borne AM GND de l'appareil et une bonne terre.

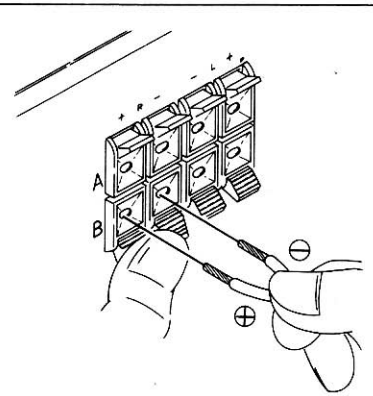
Remarque: Ne pas débrancher les fils d'antenne cadre AM à ce moment.

Haut-parleurs

Remarques:

- Bien s'assurer d'avoir coupé l'alimentation pour raccorder des haut-parleurs.
- Bien utiliser des haut-parleurs avant ayant une impédance de 4 à 16 ohms et des haut-parleurs arrières ayant une impédance d'au moins 8 ohms.

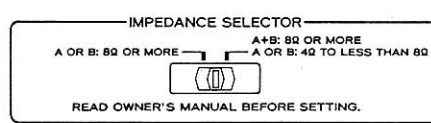
Raccorder la paire principale des haut-parleurs avant aux bornes FRONT SPEAKERS A, et raccorder la seconde paire aux bornes FRONT SPEAKERS B. Raccorder les haut-parleurs Surround aux bornes REAR SPEAKERS. Raccorder les câbles de haut-parleur à chacune des bornes de haut-parleur comme montré dans le schéma.



* Appuyer sur le levier, introduire l'extrémité dénudée des fils, puis relâcher le levier pour que les fils soient bien maintenus en place.

Sélecteur d'impédance des haut-parleurs (IMPEDANCE SELECTOR) (sur le panneau arrière)

Remarque: Pour régler ce sélecteur, s'assurer de bien avoir coupé l'alimentation.



En raccordant les haut-parleurs avant aux bornes FRONT SPEAKERS, utiliser un tournevis à lame plate pour régler le sélecteur IMPEDANCE SELECTOR selon le tableau ci-dessous.

En utilisant les haut-parleurs A ou B séparément

Impédance des haut-parleurs	Position du sélecteur
4Ω, 6Ω	A OR B: 4Ω TO LESS THAN 8Ω
8Ω, 16Ω	A OR B: 8Ω OR MORE

En utilisant les haut-parleurs A et B simultanément

Impédance des haut-parleurs	Position du sélecteur
8Ω, 16Ω	A OR B: 8Ω OR MORE

- Si le sélecteur IMPEDANCE SELECTOR est réglé sur "A OR B: 8 Ω OR MORE", il est impossible d'utiliser des haut-parleurs A et B en même temps. Par conséquent, en utilisant des haut-parleurs A et B simultanément, bien s'assurer de régler le sélecteur IMPEDANCE SELECTOR sur la position "A + B: 8 Ω OR MORE".

FONCTIONNEMENT

Procédure de fonctionnement simplifiée

En faisant fonctionner votre appareil pour la première fois, suivre ces instructions simplifiées.

1. Placer la commande MASTER VOLUME sur la position "0".
2. Placer la commande LOUDNESS sur la position FLAT.
3. Placer les commandes BASS, TREBLE et BALANCE sur leurs positions centrales (à déclic).
4. Appuyer sur la touche POWER pour mettre l'alimentation.
5. Sélectionner la source d'entrée voulue en appuyant sur une des touches FUNCTION.
Pour écouter une source autre qu'une platine à cassette, bien régler la touche TAPE/DAT MONITOR sur OFF (l'indicateur TAPE MONITOR ne sera pas allumé). Se reporter aux tableaux "Sortie de signaux sources aux bornes de sortie" à la page 21.
6. Appuyer sur la touche BYPASS pour régler le mode Surround sur OFF.
7. Sélectionner le système de haut-parleurs avant à utiliser avec les touches de sélection SPEAKERS.
8. Lancer la lecture de l'appareil source, et progressivement augmenter le volume au niveau voulu avec la commande MASTER VOLUME.

• Commande LOUDNESS 14

Si la compensation de contour est nécessaire, ajuster cette commande en la tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (vers des chiffres plus grands), et ajuster la commande MASTER VOLUME.
Quand la commande LOUDNESS est tournée complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sur la position "10"), la compensation de contour maximale est appliquée sur le son de sortie.

• Commandes BASS et TREBLE 15

Ces deux commandes de tonalité sont utilisées pour obtenir une réponse en fréquence "plate" ou la tonalité qui correspond à votre goût d'écoute. La commande BASS ajuste les fréquences basses et la commande TREBLE ajuste les fréquences élevées.

• Touches de sélection SPEAKERS 11

Ces touches sont utilisées pour sélectionner les systèmes de haut-parleurs avant A et/ou B. Avant de manipuler ces touches, se reporter à la section "Sélecteur d'impédance des haut-parleurs (IMPEDANCE SELECTOR)" à la page 15.

• Touche MUTE 12 (sur le boîtier de télécommande)

Appuyer sur cette touche pour baisser immédiatement le volume des haut-parleurs avant ou du casque d'écoute. Quand cette touche est pressée (l'indicateur à LED dans le bouton de commande MASTER COMMAND clignotera), le niveau de sortie sera baissé de 20 dB. Pour revenir au niveau de sortie original, appuyer à nouveau sur cette touche.

Ecoute des émissions radio

1. Presser la touche POWER sur ON.
2. Après s'être assuré que la touche TAPE/DAT MONITOR est réglée sur OFF, appuyer sur la touche TUNER, puis sélectionner la gamme voulue en appuyant soit sur la touche AM ou FM.
3. Syntoniser la station voulue en utilisant les méthodes de syntonisation correctes qui sont décrites dans la section suivante.
4. Ajuster le volume et la tonalité comme requis en utilisant les commandes MASTER VOLUME, BASS, TREBLE et LOUDNESS.

• Touche FM MODE 21

Cette touche est utilisée pour alterner la réception FM entre stéréo et mono.

• Stéréo

Pour recevoir des émissions FM en stéréo, appuyer sur cette touche pour passer en mode stéréo (ainsi l'indicateur STEREO s'allume).

• Mono

Si cette touche est pressée à nouveau tout en recevant une émission FM dans le mode stéréo, l'indicateur STEREO s'éteint et l'émission FM sera reçue en mono. Il peut être difficile d'entendre clairement des émissions stéréo dans des régions où les signaux sont faibles et la réception est bruitée; dans un tel cas, utiliser le mode mono pour réduire le bruit.

Remarque: Quand l'alimentation est mise ou si la gamme de réception est changée, l'appareil est automatiquement mis en mode stéréo.

• Indicateur TUNED 3 de 5

Cet indicateur s'allume quand une émission est correctement accordée.

Méthodes de syntonisation

Suivant l'étape 2 dans "Ecoute des émissions radio" au-dessus, syntoniser la station voulue en utilisant une des quatre méthodes de syntonisation; syntonisation automatique, syntonisation manuelle, syntonisation directe et syntonisation pré-réglée.

Syntonisation automatique:

Presser d'abord la touche AUTO/MANU TUNING (l'indicateur AUTO s'allume) pour régler le mode de syntonisation automatique. Vérifier que l'indicateur AUTO est allumé et appuyer sur la touche TUNING UP ou DOWN. La station suivante diffusant sur une fréquence plus élevée ou plus faible est automatiquement localisée et syntonisée. Pendant la syntonisation, le bruit interstation sera automatiquement rendu silencieux. Quand la fréquence limite supérieure dans chaque gamme est atteinte, la fréquence affichée passe à la fréquence limite inférieure, puis la syntonisation reprend en montant. Quand la fréquence limite inférieure est atteinte, la syntonisation reprend en descendant à partir de la fréquence supérieure.

Remarque: Quand l'alimentation est mise, l'appareil est toujours réglé en mode de syntonisation automatique.

Syntonisation manuelle:

Le mode de syntonisation manuelle est normalement utilisé pour syntoniser des stations diffusant des signaux faibles.

Appuyer à nouveau sur la touche AUTO/MANU TUNING (alors l'indicateur AUTO s'éteint) pour passer en mode manuel. Quand la touche TUNING UP ou DOWN est pressée, la fréquence est changée en montant ou en descendant par paliers fixes dans chaque gamme. Maintenir la touche UP ou DOWN pressée pendant plus de 0,5 seconde fait changer la fréquence en continu vers le haut ou le bas. En relâchant votre doigt de la touche UP ou DOWN, la fréquence s'arrêtera de changer.

Syntonisation directe:

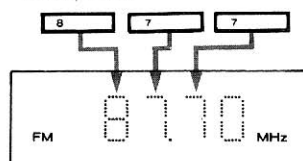
Avec cette méthode, la fréquence voulue est entrée directement en utilisant les touches numériques.

1. Appuyer sur la touche DIRECT TUNING pour que "----" clignote dans l'affichage.
2. Entrer la fréquence voulue en utilisant les touches numériques.

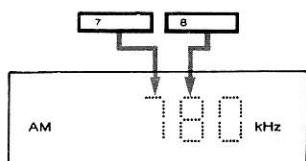
Pour modèles Etats-Unis/Canada

FM: pas de 100 kHz
AM: pas de 10 kHz

Ex.: FM 87,7 MHz



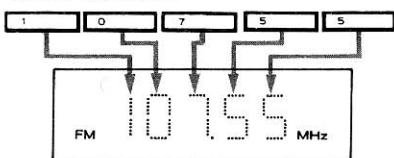
Ex.: AM 780 kHz



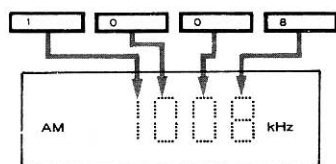
Pour modèles Europe/Royaume-Uni

FM: pas de 50 kHz
AM: pas de 9 kHz

Ex.: FM 107,55 MHz



Ex.: AM 1008 kHz



Remarques:

- Si la fréquence entrée est en dehors de la gamme des fréquences recevables, la fréquence clignote pendant plusieurs secondes, puis la fréquence mise en mémoire antérieurement reviendra dans l'affichage.

Syntonisation pré-réglée:

Cet appareil dispose d'une mémoire de pré-réglage de station qui est commode quand vous écoutez plusieurs stations radio. La syntonisation pré-réglée vous permet de mettre en mémoire jusqu'à un total de 30 stations FM/AM, dans n'importe quel ordre voulu. Une fois que ces stations ont été mises en mémoire, elles y restent indéfiniment aussi longtemps que le cordon secteur est branché sur une prise de courant. Même si le cordon d'alimentation est débranché de la prise, elles sont maintenues pendant environ quatre heures. Se reporter à "Fonction de soutien de la mémoire" à la page 21. Par conséquent, il n'est pas nécessaire de rentrer les stations pré-réglées à chaque fois que l'alimentation est mise.

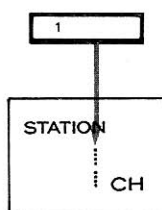
Réglage de la mémoire de pré-réglage

1. Syntoniser une station en utilisant le mode de syntonisation AUTO, MANUAL ou DIRECT comme décrit précédemment.
2. Pour mettre la station dans la mémoire de pré-réglage, appuyer sur la touche MEMORY. L'indicateur MEMORY s'allumera pour environ 5 secondes.
3. Alors que l'indicateur MEMORY est allumé, entrer le numéro de canal voulu en appuyant sur les touches numériques. De cette façon, les informations actuellement affichées -- gamme (FM ou

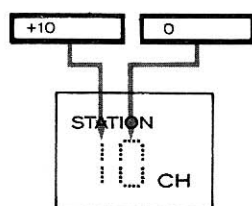
AM) et la fréquence -- sont mises en mémoire dans ce canal.

Remarque: Si une fréquence a déjà été rangée dans le canal de pré-réglage spécifié, la fréquence stockée précédemment sera remplacée par la nouvelle fréquence.

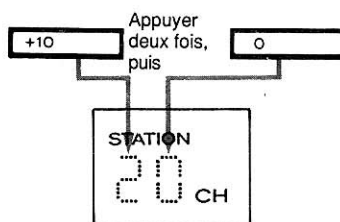
Ex.: Canal 1



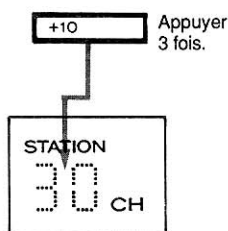
Ex.: Canal 10



Ex.: Canal 20



Ex.: Canal 30



Remarque: Il n'est pas nécessaire d'appuyer sur la touche "0" pour le chiffre des unités.

4. Pour relâcher le mode de mémoire de pré-réglage alors que l'indicateur MEMORY est allumé, appuyer à nouveau sur la touche MEMORY.

Rappel des fréquences de la mémoire de pré-réglage

Appuyer sur les touches numériques correspondant au numéro de canal, pour rappeler la station voulue.

• Utilisation de la touche MEMORY SCAN

Quand cette touche est pressée, les

numéros des canaux pré-réglés (avec la gamme et la fréquence) mis en mémoire pour la gamme sélectionnée (AM ou FM) seront balayés séquentiellement en montant à des intervalles de 5 secondes. Pour relâcher cette fonction (quand vous entendez l'émission que vous voulez écouter), appuyer à nouveau sur cette touche.

• Utilisation de la touche MEMORY SKIP (sur la télécommande)

Chaque fois que cette touche est pressée, la syntonisation passe au prochain canal pré-réglé plus élevé mis en mémoire pour la gamme sélectionnée.

Ecoute de disques ou de disques audionumériques

1. Presser la touche POWER sur ON.
2. S'assurer que la touche TAPE/DAT MONITOR est réglée sur OFF, appuyer sur la touche de fonction PHONO ou CD*.
- * Si la touche CD DIRECT est pressée (l'indicateur LED au-dessus de la touche s'allumera) à la place de la touche CD, le son des disques audionumériques sera entendu avec une plus grande pureté car le signal du disque ne passe pas par le circuit de commande de tonalité (BASS, TREBLE).
- La touche CD DIRECT a priorité sur les réglages des touches CD et TAPE/DAT MONITOR.
- Pour annuler l'entrée CD DIRECT, appuyer à nouveau sur la touche CD DIRECT ou appuyer sur une des touches FUNCTION (autre que la touche CD ou TAPE/DAT MONITOR). L'entrée sera commutée sur la source indiquée dans l'affichage.
3. Faire fonctionner le tourne-disque (avec une cartouche à aimant mobile) ou le lecteur CD pour commencer la lecture.
4. Ajuster le volume et la tonalité comme voulus en utilisant les commandes MASTER VOLUME, BASS, TREBLE et LOUDNESS.

Lecture de cassettes audio

1. Presser la touche POWER sur ON.
2. Presser la touche TAPE/DAT MONITOR sur ON (l'indicateur TAPE/DAT MONITOR s'allumera). Vérifier que l'indicateur à LED au-dessus de la touche CD DIRECT n'est pas allumé.
3. Faire fonctionner la platine à cassette pour la lecture en suivant son manuel d'instructions.
4. Ajuster le volume et la tonalité comme voulus en utilisant les commandes MASTER VOLUME, BASS, TREBLE et LOUDNESS.

Enregistrement de cassettes audio

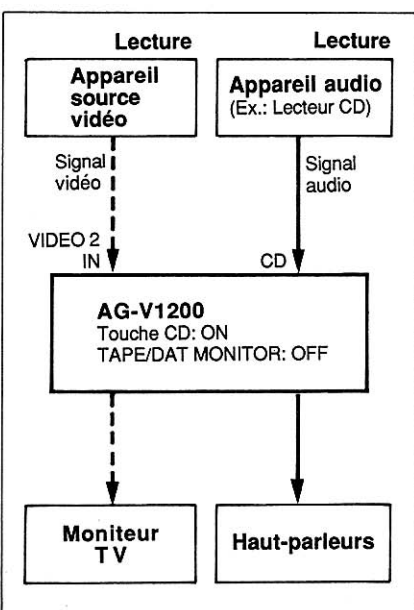
1. Presser la touche POWER sur ON.
2. Sélectionner la source à enregistrer avec les touches de sélection FUNCTION; VIDEO 1, VIDEO 2, CD (ou CD DIRECT), PHONO, ou TUNER. Si la touche TUNER est sélectionnée, syntoniser la station voulue.
3. Lire la source programme.
4. Faire fonctionner la platine à cassette pour l'enregistrement en suivant son manuel.

Lecture d'une source raccordée à VIDEO 1 ou VIDEO 2

1. Mettre l'alimentation du téléviseur et de l'appareil source vidéo.
2. Appuyer sur la touche VIDEO 1 ou VIDEO 2 et lire la source vidéo correspondant à la touche sélectionnée.
3. Avec la touche TAPE/DAT MONITOR réglée sur OFF*, vous pouvez regarder l'image de l'appareil source vidéo sur le téléviseur et écouter le son à travers les haut-parleurs.

* Si la touche TAPE/DAT MONITOR est réglée sur ON et qu'une cassette audio est lue, vous pouvez regarder l'image de la source vidéo tout en écoutant le son à partir de la platine à cassette.

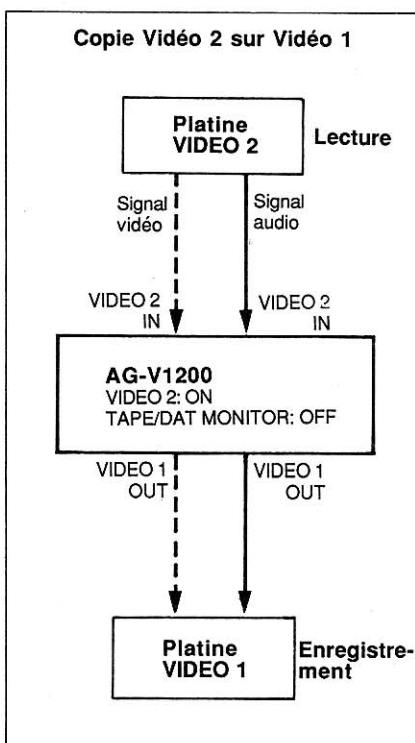
Remarque: En lisant l'appareil source vidéo raccordé aux bornes VIDEO 2 et un appareil audio (lecteur CD, tourne-disque ou le syntoniseur de l'AG-V1200), si la touche de fonction correspondant à l'appareil audio est pressée avec la touche TAPE/DAT MONITOR réglée sur OFF, vous pouvez regarder l'image tout en écoutant l'appareil audio.



Enregistrement avec VIDEO 1

Copie de VIDEO 2 sur VIDEO 1

Quand la touche VIDEO 2 est pressée avec la touche TAPE/DAT MONITOR réglée sur OFF, les signaux audio/vidéo de VIDEO 2 peuvent être copiés sur VIDEO 1.

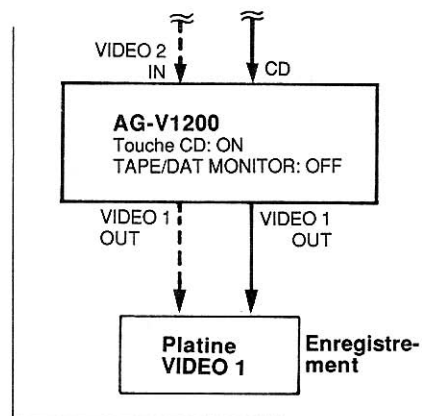
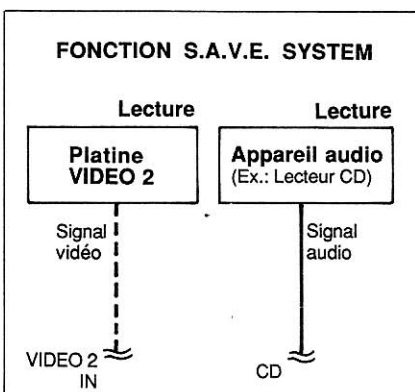


Fonction S.A.V.E (Secondary Audio Video Editing) SYSTEM

Quand une touche FUNCTION de source audio (CD, CD DIRECT *1, PHONO, ou le syntoniseur de cet appareil) est pressée avec la touche TAPE/DAT MONITOR réglée sur OFF*2, le signal audio est enregistré sur la platine raccordée à VIDEO 1 avec le signal vidéo de la platine raccordée à VIDEO 2.

Remarques:

- *1 Si la touche CD DIRECT est sur ON, le réglage de la touche TAPE/DAT MONITOR est sans effet.
- *2 Si la touche TAPE/DAT MONITOR est réglée sur ON, son signal audio est enregistré sur la platine VIDEO 1.



Remarque: Quel que soit le réglage de n'importe quelle touche FUNCTION (comprenant les touches TAPE/DAT MONITOR et CD DIRECT), il est toujours possible de copier les signaux vidéo de la platine raccordée à VIDEO 2 vers celle raccordée à VIDEO 1.

Utilisation de l'effet Surround

Modes Surround disponibles

DOLBY SURROUND*

Ce mode vous permet de profiter de cassettes vidéo, de disques vidéo et d'autres sources codées avec des informations Dolby Surround.

Cet appareil incorpore un circuit décodeur Dolby Surround pour reproduire précisément les informations originales enregistrées, pour créer une sensation réelle de présence, comme dans une salle de cinéma.

* Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation. De plus sous licence d'un ou plusieurs des brevets suivants: Etats-Unis numéros 3.632.886, 3.746.792 et 3.959.590; Canada numéros 1.004.603 et 1.037.877. "Dolby" et le symbole double-D DD sont des marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

THEATER SURROUND

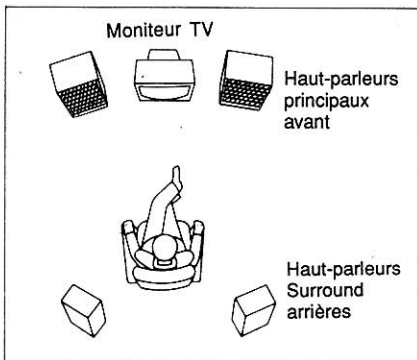
Pour des sources stéréo non codées avec Dolby Surround, ce mode crée un effet Surround comme celui dans un cinéma ou un théâtre.

HALL SURROUND

Pour des sources vidéo non codées avec Dolby Surround, ce mode crée un effet Surround comprenant des réverbérations naturelles riches similaires à celles entendues dans une salle de concert.

Positionnement des haut-parleurs

La figure à la page 19 montre un positionnement typique des haut-parleurs arrière pour obtenir un bon effet Surround. Placer les haut-parleurs où ils sonnent le mieux.



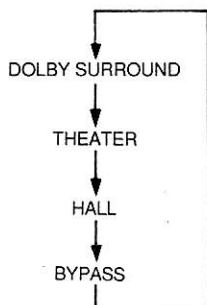
Ecoute du son Surround

Réglage de la balance d'entrée

1. Appuyer sur la touche DOLBY SURROUND* pour placer le symbole ► en face de l'indicateur DOLBY SURROUND.

* En utilisant la télécommande, appuyer plusieurs fois sur sa touche SURROUND MODE pour régler le mode Surround sur DOLBY SURROUND.

- Chaque fois que la touche SURROUND MODE est pressée, le mode Surround change de façon cyclique dans l'ordre suivant.



2. Mettre les haut-parleurs avant sur OFF en utilisant les touches SPEAKER.
3. Lire une source Dolby Surround, ajuster la commande INPUT BALANCE pour que le volume du son des haut-parleurs arrières devienne maximal. (Si une source Dolby Surround n'est pas disponible, lire une source monophonique et ajuster pour un volume des canaux arrières minimal.)
4. Régler le mode Surround voulu.
5. Lire une source avec laquelle vous pouvez obtenir un bon effet du son Surround.

Réglage de la balance avant/arrière

6. Régler les haut-parleurs avant sur ON en utilisant les touches SPEAKER et ajuster la commande REAR LEVEL* pour équilibrer les volumes relatifs des haut-parleurs avant et des haut-parleurs Surround arrières.

* La commande REAR LEVEL ajuste le volume des haut-parleurs arrières.

Réglage du niveau de sortie total

7. Ajuster la commande MASTER VOLUME* pour écouter le son avec l'effet Surround au volume le plus approprié.

* La commande MASTER VOLUME ajuste simultanément le volume des haut-parleurs avant et arrières.

Pour relâcher le mode Surround

Régler le mode Surround sur BYPASS quand vous voulez écouter le son sans aucun des trois effets Surround.

Ajustement du retard

Chacun des modes Surround requiert du son des haut-parleurs arrières d'être légèrement retardé par rapport à celui des haut-parleurs avant. Le retard est ajustable en utilisant le commutateur DELAY TIME, de façon indépendante pour chaque mode Surround.

1. Régler sur le mode Surround voulu.
2. Ajuster le retard en utilisant le commutateur DELAY TIME. Le retard peut être ajusté dans les gammes montrées dans le tableau ci-dessous. A

chaque fois que le commutateur est pressé, le retard est augmenté par pas de 3 ms. Quand il atteint la limite supérieure, à la pression suivante sur la touche, il prend la limite inférieure.

Réglage du retard

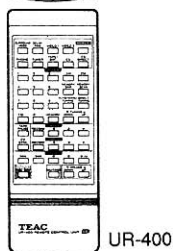
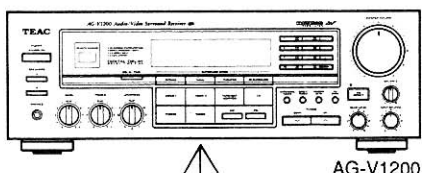
SURROUND MODE	Plage d'ajustement	Réglage initial*
DOLBY SURROUND	15 à 30 ms	21 ms
THEATER	0 à 39 ms	27 ms
HALL	0 à 39 ms	33 ms

* Les retards sont réglés à ces valeurs quand l'appareil quitte l'usine et remis à ces valeurs si le cordon secteur de l'appareil est débranché pendant plus de 4 heures.

TELECOMMANDE

La télécommande UR-400 fournie permet de commander le récepteur (et la chaîne complète, si elle est composée d'appareils TEAC) à distance. Avec elle vous pouvez commander à partir de votre position d'écoute la plupart des fonctions du récepteur et d'autres appareils inclus dans la chaîne.

Pour utiliser la télécommande, diriger le haut de la télécommande vers la fenêtre REMOTE SENSOR du récepteur dans la gamme utilisable pour le fonctionnement de la télécommande montrée dans le schéma.



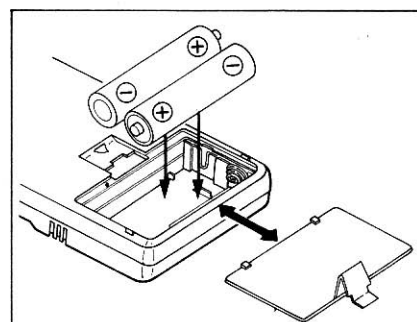
Piles

Mise en place des piles

1. Retirer le couvercle du compartiment des piles sur l'arrière de la télécommande, comme montré dans la figure.
2. Introduire deux piles "AA" (R06).

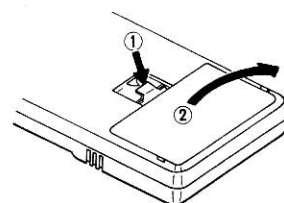
S'assurer que les piles sont installées avec leurs polarités positive (+) et négative (-) placées correctement.

3. Remettre le couvercle du compartiment des piles comme montré dans la figure.



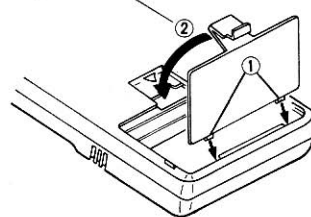
Pour retirer le couvercle

Pousser la languette dans le sens de la flèche ①, puis lever le couvercle ② pour le sortir.



Pour remettre le couvercle

Introduire les deux languettes ① dans les fentes, puis presser le couvercle dans le sens de la flèche ② pour le remettre en place.



Remplacement des piles

Si vous remarquez que la distance entre la télécommande et le récepteur pour un fonctionnement correct devient plus courte, cela indique que les piles sont presque usées. Dans ce cas, remplacer les deux batteries par des nouvelles.

Précautions sur les piles

- Bien introduire les piles avec les polarités correctes positive (+) et négative (-) comme indiqué dans le compartiment des piles.
- Ne pas utiliser une pile usée avec une pile neuve en même temps.
- Utiliser des piles du même type. Ne jamais utiliser ensemble des piles de types différents, même si elle ont la même forme.
- Des batteries ou des piles peuvent être

utilisées. Se reporter aux précautions sur leurs étiquettes avant utilisation.

- Ne jamais chauffer ou démonter des piles et ne jamais jeter des piles usagées au feu.

Fonctionnement télécommandé

Précautions sur l'utilisation de la télécommande

- Même si la télécommande est utilisée dans la zone d'efficacité, le fonctionnement télécommandé peut être impossible s'il y a un obstacle entre le récepteur et la télécommande ou si elle est en dehors de l'angle effectif.
- Si la télécommande est utilisée à proximité d'autres appareils qui génèrent des

rayons infrarouges, ou si d'autres télécommandes utilisant des rayons infrarouges sont utilisées près du récepteur, il peut ne pas fonctionner correctement. L'inverse est également vrai, et d'autres appareils peuvent ne pas fonctionner correctement.

- Ne pas placer de livres ou d'autres objets sur le boîtier de télécommande, ils pourraient appuyer sur des touches et user les piles.
- Si la télécommande n'est pas à utiliser pendant une longue période (plus d'un mois), retirer les piles pour éviter des fuites. Si une fuite a eu lieu, essuyer le liquide dans le compartiment et remplacer les piles par des neuves.

Touche (TAPE PAUSE)

Seul le mode de pause d'une platine à cassette avec commandes mécaniques peut être commandé.

Touche (CD SYNC)

En combinant un lecteur CD TEAC* (tel le CD-P280) avec une platine à cassette TEAC* (telle la W-520R), la copie (enregistrement) synchronisée avec le lecteur CD -- Copie synchro CD -- est possible.

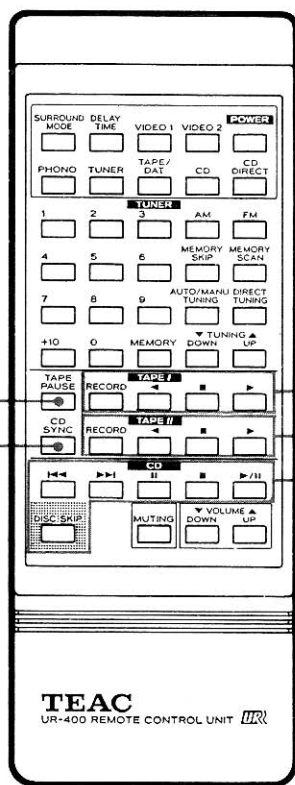
Cette opération peut être lancée non seulement en appuyant sur la touche CD SYNC de la platine à cassette, mais également en appuyant sur cette touche. Pour des détails, se reporter au manuel du propriétaire de la platine à cassette.

* Un lecteur CD compatible synchro CD TEAC ou une platine à cassette avec une marque "UR" et une borne CD/DECK SYNC sur son panneau arrière. Les bornes sur le lecteur et la platine doivent être reliées en utilisant un câble synchro optique (WR-7000).

- Si des appareils compatibles "UR" TEAC sont raccordés au récepteur en utilisant des câbles de télécommande, n'importe laquelle des télécommandes peut être utilisée pour commander la chaîne, en plus de la télécommande UR-400 fournie avec l'AG-V1200, en la dirigeant vers la fenêtre REMOTE SENSOR du récepteur*.

* Quand un appareil est raccordé en utilisant un câble de télécommande, la fenêtre de réception de télécommande de cet appareil n'acceptera pas de signaux.

- La télécommande UR-400 fournie avec l'AG-V1200 peut contrôler non seulement l'appareil source courant mais également d'autres appareils TEAC "UR" (une platine à cassette et/ou un lecteur CD) qui sont raccordés au récepteur en utilisant des câbles de télécommande.



(TAPE I)

Le mécanisme TAPE I d'une platine à cassette à double transport peut être commandé en utilisant ces touches.

* Si le mécanisme TAPE I d'une platine à cassette à double transport n'a pas de fonction d'enregistrement, la touche TAPE I RECORD ne fonctionnera pas.

(TAPE II)

Le mécanisme TAPE II d'une platine à cassette à double transport peut être commandé en utilisant ces touches. Utilisées également pour commander une platine à cassette à transport simple.

Remarques:

1. La touche RECORD n'a pas à être pressée avec une autre touche; presser cette seule touche fait passer la platine en mode d'enregistrement.
2. Seules des platines à cassette à commande entièrement logique peuvent être commandées en utilisant les touches TAPE I et TAPE II.

(CD)

- Touches SKIP (◀, ▶): Ces touches permettent un mouvement rapide du capteur au début des pistes (morceaux) dans le sens avant ou inverse.
- Touches PAUSE (||), PLAY/PAUSE (▶/||): Si le lecteur CD raccordé a une touche PAUSE indépendante, utiliser la touche PAUSE; si le lecteur CD raccordé a une touche PLAY/PAUSE combinée, utiliser la touche PLAY/PAUSE.
- Touche STOP (■): Utilisée pour arrêter le lecteur CD.
- Touche DISC SKIP: Sélectionne un disque dans le changeur automatique.

Tant que le cordon secteur est branché à une prise de courant, la mémoire de préréglage de station comme décrite dans "Syntonisation préréglée" à la page 17 et les items suivants réglés avant la coupure de l'alimentation de l'appareil sont maintenus indéfiniment.

Ces items sont également maintenus pendant environ 4 heures même si le cordon d'alimentation de l'AG-V1200 est débranché de la prise de courant.

Réglages des touches de fonction (comprenant les touches TAPE/DAT MONITOR et CD DIRECT)

Mode Surround

Retard

Fréquence de réception

Gamme de réception

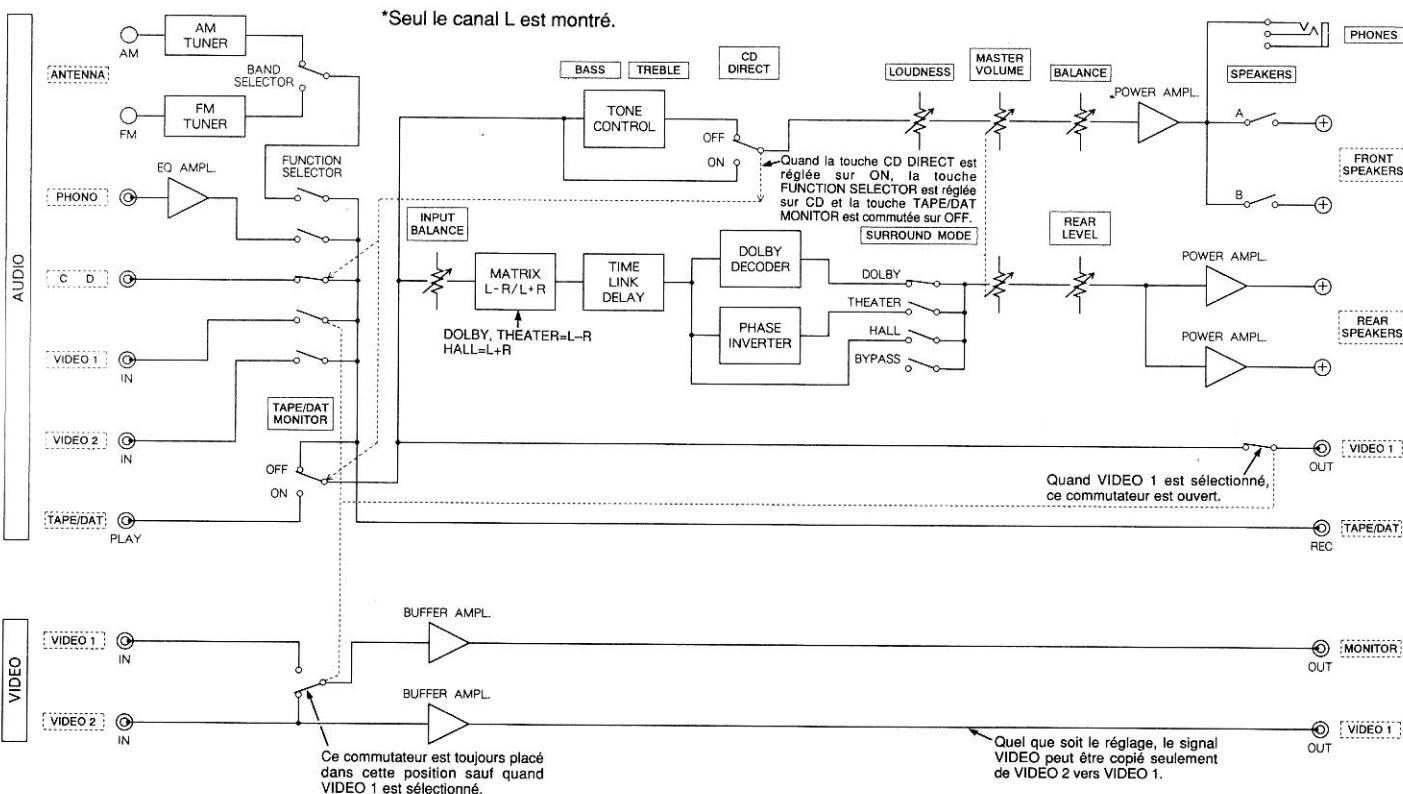
Numéro de canal préréglé

Touche TAPE/DAT MONITOR: OFF (Indicateur TAPE MONITOR éteint)

Touche FUNCTION sélectionnée	Sortie AUDIO			Sortie VIDEO	
	Haut- parleurs	TAPE/DAT REC	VIDEO 1 OUT	MONITOR OUT	VIDEO 1 OUT
VIDEO 1	VIDEO 1	VIDEO 1	—	VIDEO 1	VIDEO 2
VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2	VIDEO 2
CD	CD	CD	CD	VIDEO 2	VIDEO 2
CD DIRECT	CD	CD	CD	VIDEO 2	VIDEO 2
PHONO	PHONO	PHONO	PHONO	VIDEO 2	VIDEO 2
TUNER	TUNER	TUNER	TUNER	VIDEO 2	VIDEO 2

Touche TAPE/DAT MONITOR: ON (Indicateur TAPE MONITOR allumé)

Touche de fonction sélectionnée	Sortie AUDIO			Sortie VIDEO	
	Haut- parleurs	TAPE/DAT REC	VIDEO 1 OUT	MONITOR OUT	VIDEO 1 OUT
VIDEO 1	TAPE/DAT	VIDEO 1	—	VIDEO 1	VIDEO 2
VIDEO 2	TAPE/DAT	VIDEO 2	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2
CD	TAPE/DAT	CD	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2
CD DIRECT	CD	CD	CD	VIDEO 2	VIDEO 2
PHONO	TAPE/DAT	PHONO	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2
TUNER	TAPE/DAT	TUNER	TAPE/DAT	VIDEO 2	VIDEO 2



Section Amplificateur**Puissance de sortie:****Avant:**

100 watts par canal minimum RMS, les deux canaux pilotés sous 8 ohms de 20 Hz à 20 kHz avec pas plus de 0,08% de distorsion harmonique totale

Arrière:

15 watts par canal minimum RMS, les deux canaux pilotés sous 8 ohms de 20 Hz à 10 kHz avec pas plus de 0,8% de distorsion harmonique totale

Mode Surround**Retard**

DOLBY SURROUND: 15 à 30 ms

THEATER: 0 à 39 ms

HALL: 0 à 39 ms

Sensibilité/impédance d'entrée:

PHONO (MM): 2,5 mV/47 kohms

CD, VIDEO 1, 2, TAPE/DAT: 150 mV/33 kohms

Réponse en fréquence:

20 Hz à 20 kHz ± 1 dB (PHONO)

10 Hz à 50 kHz ± 1 , -3 dB (CD, VIDEO 1, 2, TAPE/DAT)

Distorsion harmonique totale:

Avant: 100 W x 2/0,04%

Arrière: 15 W x 2/0,5%

Rapport signal/bruit (pondéré A IHF):

PHONO (MM): 68 dB

CD, VIDEO 1, 2, TAPE/DAT: 88 dB

Commande de tonalité:

Grave: ± 9 dB à 100 Hz

Aigu: ± 9 dB à 10 kHz

Commande de contour (Volume sur la position -40 dB):

Type variable: 0 à 9 dB (à 100 Hz)

Section Tuner FM**Gamme de syntonisation:**

87,5 MHz à 108,0 MHz (pas de 100 kHz)

(Etats-Unis/Canada)

87,50 MHz à 108,00 MHz (pas de 50 kHz)

(Europe/Royaume-Uni)

Sensibilité utilisable (IHF): Mono

12 dBf (Etats-Unis/Canada)/Mono 13 dBf (Europe/Royaume-Uni)

Seuil de sensibilité 50 dB:

Mono 20 dBf/stéréo 40 dBf

Suppression AM (1 kHz): 60 dB**Rapport de capture: 1,5 dB****Taux de réjection image: 55 dB****Distorsion harmonique (1 kHz): Mono**

0,2%/stéréo 0,4%

Réponse en fréquence: 30 Hz à 12 kHz

(+0,5, -3 dB)

Séparation stéréo (1 kHz): 40 dB**Rapport signal/bruit: Mono 75 dB/stéréo**

68 dB

Taux de réjection IF: 80 dB min**Taux de réjection des parasites (1 kHz): 80**

dB min.

Section Tuner AM**Gamme de syntonisation:**

530 kHz à 1.710 MHz (pas de 10 kHz)

(Etats-Unis/Canada)

522 kHz à 1.611 kHz (pas de 9 kHz)

(Europe/Royaume-Uni)

Sensibilité utilisable: 50 dB/m**Sélectivité: 43 dB ± 10 kHz****Distorsion harmonique: 0,7%****Rapport signal/bruit: 50 dB****Section Vidéo****Sensibilité/impédance d'entrée:**

1,0 Vcc/75 ohms

Impédance/niveau sortie: 1,0 Vcc/75 ohms**Réponse en fréquence: 10 à 10 MHz (-3 dB)****Rapport signal/bruit: 60 dB (1 kHz, HPF IN)****Générales:****Alimentation: 120 V CA, 60 Hz (Etats-**

Unis/Canada)

230 V CA, 50 Hz (Europe)

240 V CA, 50 Hz (Royaume-Uni)

Consommation: 3.5 A (Etats-Unis/Canada)

750 W (Europe/Royaume-Uni)

Prise CA: Commutée x 2, non commutée x 1

(Etats-Unis/Canada), Non installée

(Europe/Royaume-Uni)

Dimensions (L x H x P): 435 x 149 x 350 mm**Poids (net): 10,5 kg****Accessoires standard:**

Antenne cadre AM x 1

Antenne FM en "T" x 1

Télécommande (UR-400) x 1

Pile ("AA", "R06", SUM-3) x 2

Câble REMOTE CONTROL x 2

Transformateur d'impédance (pour conversion 300 ohms en 75 ohms)

(Europe/Royaume-Uni)

*Des améliorations peuvent apporter des changements dans les caractéristiques techniques et générales sans avis préalable.

*Les photos et illustrations peuvent légèrement différer du produit fini.

Cet appareil incorpore des microprocesseurs et quand il est mis en marche pour la première fois, il peut ne pas fonctionner correctement à cause de parasites externes, etc. Dans un tel cas, mettre l'interrupteur POWER sur OFF, puis débrancher le cordon secteur de la prise de courant, et attendre environ une minute avant de le remettre en marche pour reprendre les opérations à partir du début.